

# БИБЛИОТЕКИ И СОЦИАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

УДК 021:316

Соколов А.В.

## **Лекция 2. Коммуникационные каналы**

В первой лекции показано, что всякая библиотека является социально-коммуникационным центром. Отсюда следует, что для оптимизации ее деятельности необходимо определить ее место в системе коммуникационных каналов и уяснить взаимосвязи с прочими коммуникационными центрами. Стали хрестоматийными рассуждения о том, что библиотеки и библиографические службы — это посредники в документальных коммуникациях между миром книг и миром читателей. Включенность библиотечно-библиографических служб в документальные коммуникации — бесспорная истина, но не нужно забывать про недокументальные коммуникационные каналы, без которых не обходится библиотечная работа с массовыми аудиториями, методическая помощь читателям, дифференцированное обслуживание. Профессиональная библиотечно-библиографическая деятельность связана не только с документальными, но и с живыми людьми, библиотека не только документальный центр, но и центр межличностного общения. Компьютеризация открывает для библиотек каналы электронной коммуникации. Задача настоящей лекции — обрисовать хотя бы контурно многообразие используемых людьми коммуникационных каналов и выделить те из них, которые важны для библиотечно-библиографической деятельности.

### **2.1. Разновидности коммуникационных каналов**

Коммуникационный канал — это реальная или воображаемая линия связи, по которой сообщения движутся от коммуниканта к реципиенту. Наличие связи — необходимое условие всякого акта коммуникации, в какой бы форме он ни осуществлялся (общение, управление, подражание).

Коммуникационный канал предоставляет коммуниканту и реципиенту средства для создания и восприятия сообщений, например, языки, коды, технические устройства. Развитие человечества от первобытного варварства до постиндустриальной цивилизации сопровождалось постоянным увеличением количества коммуникационных каналов благодаря дополнению естественных каналов, образовавшихся в ходе антропогенеза, каналами искусственными, сознательно созданными людьми.

Естественные коммуникационные каналы — это каналы, использующие врожденные, естественно присущие *homo sapiens* средства для передачи смысловых сообщений во времени и в пространстве. В зависимости от средств различаются три вида каналов: невербальные (несловесные), вербальные (словесные) и память.

Невербальные коммуникационные средства — это наследие зоокоммуникации, свойственной высшим животным. Содержание зоокоммуникации — демонстрация переживаемых эмоциональных состояний: гнева, боли, страха и т. п. Животные используют звуковые сигналы, позы, движения, напоминающие жесты (например, щенок виляет хвостом, когда доволен, опускает уши и оскаливает зубы, когда сердит).

Невербальный канал — древнейший из естественных коммуникационных каналов, возникший в ходе биологической эволюции задолго до появления человека. Формирование речевой способности и соответственно — вербальной коммуникации происходило в процессе антропогенеза. Различаются следующие веки: австралопитеки (2,6 млн лет назад) не выходили за пределы нечленоразделенной речи в составе 300 коммуникаций; археантропы (1500 — 200 тыс. лет назад), представителями которых являются питекантропы, овладели примитивной диалоговой речью; палеоантропы, например неандертальцы (200 — 40 тыс. лет назад), строили простейшие грамматические конструкции, подобно малограмотным или начинающим говорить детям. Наконец, 40 тыс. лет назад появился неолит — *homo sapiens*, свободно владеющий речью. Подчеркнем, что владение речью, т. е. вербальным коммуникационным каналом, — отличительный признак рода человечества, для реализации которого потребовалось образование специальной "речевой зоны" в мозгу, развитие арти-

куляционного аппарата и т. п. Домашние животные не могут говорить именно потому, что не имеют биологических предпосылок для этого. Поэтому вербальный канал коммуникации правомерно именовать естественным.

Что касается индивидуальной памяти, то ее природное происхождение очевидно, как очевидно и то, что в отличие от невербального и вербального каналов, служащих для передачи сообщений в пространстве, мнемический канал (канал памяти) обеспечивает движение смысла во времени.

Потребность в искусственных коммуникационных каналах и средствах возникает тогда, когда коммуникант и реципиент лишены непосредственного контакта. Первым искусственным каналом явился канал символических документов, появившийся если не одновременно, то сравнительно скоро после формирования неантропов. Овладение первобытными людьми общими абстрактными понятиями ("зверь", "дерево", "женщина", "пища" и т. п.), получившими словесное выражение в живой речи, послужило предпосылкой для создания первых документов, представлявших собой осмысленные символы: амулеты, украшения, татуировки, орнамент и т. п.

Поучительно проследить развитие документальных каналов на фоне археологической шкалы, включающей, как известно, верхний палеолит, мезолит, неолит, медный век, железный век. Палеолитическое искусство, зародившееся 35 тыс. лет назад в виде резьбы по кости, спустя 5 тыс. лет представлено пещерными гравюрами и картинами, различными скульптурами, украшениями, орнаментированными изделиями. По-видимому, они служили не столько для удовлетворения эстетических потребностей, сколько для передачи опыта, были предметами магии и мистики. Наряду с реалистическими изображениями женщин и мужчин, мамонтов, бизонов, лошадей, носорогов часто встречаются зооморфные и антропоморфные фантазии в виде туловища медведя с головой волка, шаманских масок, "дьяволят" с увенчанной рогами головой и покрытым шерстью телом. Последние несомненно играли роль магических символов. Небольшие скульптуры палеолитических "венер" носились в качестве подвесок. Были в ходу всевозможные ожерелья, браслеты, диадемы, кольца, вырезанные из кости слона или мамонта, составленные из ракушек, зубов животных, цветных

камушков. Изображения в подземных галереях иногда сопровождались знаками в форме квадратов, точек, колоколообразных кривых, стрелок, очевидно, несущих какой-то скрытый от нас смысл.

Расцвет пещерной живописи наблюдается 15—12 тыс. лет назад, когда искусно создавались громадные анималистические ансамбли. Позже изображения утрачивают живопись и реалистичность, схематизируются и сменяются мезолитическими наскальными изображениями (10—18 тыс. лет назад), центральное место занимают уже не животные, а люди. Затем следует неолитическое искусство, которое постепенно лишается образной выразительности, приобретает однотипность, когда односюжетные изображения почти не отличаются друг от друга и превращаются в ритуальные символы<sup>1</sup>. Однотипность и однообразность рисунков — это признак пиктографии, т. е. предвестник письменности.

Что послужило причиной затухания первобытного изобразительного искусства? Причина может быть только одна: те утилитарные, культовые и социально-педагогические функции, которые оно выполняло, перешли к другому коммуникационному каналу — устной речи, экспрессивные потенции живого слова стали достаточными для удовлетворения коммуникационных потребностей родовых общин охотников и собирателей. В социальной памяти преимущественное развитие получила устная передача всевозможной информации от поколения к поколению, а не трудоемкая пиктография. В этом факте видна взаимозависимость документальных и недокументальных коммуникационных каналов, общность их общественного назначения.

Итак, можно сделать вывод, что еще в каменном веке человеческое общество использовало для смысловой коммуникации, помимо индивидуальной памяти, три канала: невербальный, вербальный и документальный. Учитывая последовательность возникновения и параллельность существования этих каналов, можно вывести закон кумуляции коммуникационных каналов (закон ККК): появление нового канала не означает вытеснение старого, но стимулирует его модернизацию. Вербальный канал существовал и существует до сих пор совместно с невербальным; они не отрицают, а дополняют друг друга. Первобытное искусство

---

<sup>1</sup>История первобытного общества: Эпоха первобытной родовой общины. М.: Наука, 1986. С. 518—522.

появилось в период слабого развития устного слова, чем объясняется его стремительный расцвет на ранних этапах первобытного общества, но затем оно было потеснено вербальными средствами управления обществом и передачи культурного наследия. Потребовалось усиление коммуникационных потенций документального канала, что и произошло при становлении древнейших цивилизаций в III тысячелетии до н. э., когда была изобретена письменность.

Письменность — коммуникационное средство, открывшее новый канал документальной коммуникации. С течением времени рукописные документы были дополнены печатными изданиями и прессой, использовавшими сперва мануфактурную, а с XIX века — индустриальную техническую базу. Параллельно развивались недокументальные каналы: вербальная коммуникация получила в свое распоряжение проводную (телеграфно-телефонную) и радиосвязь. Телевидение — синтез вербального и невербального каналов на почве электроники.

Информатизация — это не что иное как обогащение социальной коммуникации новыми коммуникационными каналами и средствами, прежде всего компьютерными. Наряду с традиционными появляются машиночитаемые документы (от магнитных звукозаписей и видеозаписей до оптических дисков), традиционную почту дополняет почта электронная, глобальная телекоммуникация стала обыденным явлением. При этом в соответствии с законом ККК все вошедшие в социальную жизнь естественные и искусственные каналы и средства продолжают сосуществовать, что не исключает известную конкуренцию между близкими по обществу назначению средствами, например художественной литературой и художественным телевидением.

В зависимости от применяемых каналов, различаются три рода коммуникации:

1. **Устная коммуникация**, использующая, как правило, одновременно и в неразрывном единстве естественные вербальные и невербальные каналы и средства;

2. **Документальная коммуникация**, применяющая искусственно созданные каналы, прежде всего письменность и печать, а также изобразительное искусство — для передачи смыслов во времени и в пространстве;

3. **Электронная коммуникация**, основанная на проводной и радиосвязи, компьютерной технике, магнитных и оптических средствах записи.

Все три рода взаимодействуют друг с другом, образуя смешанные, гибридные коммуникационные каналы и средства, например, радио и телевидение, звуко- и видеозапись, машинно-читаемые текстовые документы. Если наглядно изобразить соотношение между разными родами коммуникаций, оказывается, что библиотеке как коммуникационному центру принадлежит центральная область пересечения всех трех родов (рис. 2.1).



Рис. 2.1. Библиотека в системе коммуникационных каналов и средств

## 2.2. Устная

коммуникация

**Коммуникативная функция** естественного языка. Для естественного языка главными и общепризнанными функциями являются две: коммуникативная и познавательная. Коммуникативная функция обусловлена тем, что естественный язык является продуктом и основой социальной коммуникации. Производность языка от несловесной зоокоммуникации несомненна, как несомненна принадлежность всякого естественного языка к классу знаковых систем. Естественный язык служит основой всякой смысловой коммуникации, так как

а) он является орудием мышления коммуниканта и реципиента, поэтому замысел сообщения созревает в среде естественного

языка (внутренняя речь), а понимание сообщения не обходится без оперирования словами;

б) основное содержание сообщения может быть выражено на естественном языке;

в) все искусственные языки созданы на базе естественного языка и переводимы на него.

Но этого мало. Речевая деятельность — не только орудие мышления, но и источник его развития. "Все высшие психические функции человека ... — ветви и плоды одного дерева, ствол и корень которого — речь", — утверждал Б.Ф. Поршнев<sup>2</sup>. Стало быть, социальная коммуникация — решающий фактор антропогенеза. Не случайно изоляция от речевого общения болезненно переживается людьми и может привести к тяжелым психическим расстройствам.

Речевая способность издавна казалась людям великим даром богов, требующим осторожного и бережного обращения. Библейский Бог, как известно, творил мир словами, именуя порождаемые вещи (В начале было Слово ...). Нечто подобное есть в индийских "Ведах" и мифах других народов. Люди верили, что неуместное употребление имени существа или названия предмета может иметь трагические последствия. Не будем воспроизводить здесь патетические строки поэтов, философов, ученых, педагогов, прославляющих чудо человеческого слова. Ограничимся сухим перечислением некоторых проявлений коммуникативной функции языка.

1. **Управляющая сила слова.** В. Шефнер как-то написал:

Словом можно убить, словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести ...

Он совершенно прав. Общеизвестны факты влияния слова на физиологические и психологические процессы. Вспомним внушение, гипноз, аутотренинг. Как сказал бы И.П. Павлов, вторая сигнальная система влияет на жизнедеятельность человеческого (и только человеческого!) организма наряду с первой сигнальной системой, присущей и животным.

2. **Социально-мемориальное качество.** Естественный язык — составная часть социальной памяти. В значениях слов, в семантике языка концентрируется и сохраняется культурно-исто-

---

<sup>2</sup>Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории. М.: Мысль, 1974. С. 146.

рический опыт народа, пользующегося данным языком. Можно сказать, что в языке выражается народная душа. И.С. Тургенев имел основания для того, чтобы написать: "Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу". Национальный язык — это духовный генотип народа, подобный генетическому фонду этноса.

**3. Зависимость мировоззрения от языка.** В 1930-е гг. американцы Э. Сепир и Б. Уорф выдвинули гипотезу лингвистической относительности, согласно которой структура языка определяла структуру мышления и способ познания внешнего мира. Китаец и североамериканский индеец по-разному понимают одни и те же события и явления, потому что они воспринимают мир сквозь призму своего родного языка, а лексический состав и грамматический строй их языков различны. Б. Уорф объяснял легкость понимания европейцами ньютоновской идеи пространства и времени тем, что она подспудно содержалась в романо-германских языках, в то время как в восточных языках отражена идея временных циклов и замкнутого пространства, которая не соответствует учению Ньютона и затрудняет его распространение на Востоке. Зависимость этнического сознания от языка достаточно очевидна, но споры о границах этой зависимости продолжаются.

**4. Эстетический потенциал, свойственный языку, реализуется в художественных текстах.** Б.Л. Пастернак в "Докторе Живаго" следующим образом описывал состояние вдохновения: "Первенство получает не человек и состояние его души, которым он ищет выражение, а язык, которым он хочет его выразить. Язык, родина и вместилище красоты и смысла, сам начинает думать и говорить за человека и весь становится музыкой". В данном случае речь идет о магических тайнах литературного творчества, скрытых в естественных языках.

**5. Речевые игры** — необходимая составляющая повседневного общения: обмен приветствиями, разговор о погоде, транспорте и т. п. Бессодержательная болтовня предпочитается в европейской культуре угрюмому молчанию. Правда, в других культурах встречаются иные обычаи. Так, у североамериканских индейцев допускается прийти к соседу, молча покурить полчаса и уйти.



6. **Язык как показатель социально-культурного уровня.** Исторически сложившийся национальный (общенародный) язык существует в следующих формах: литературный язык, народно-разговорная речь, территориальные диалекты, социальные диалекты (терминологические системы, жаргоны, кастовые языки). Эти языковые формы выступают как нормы речевой деятельности. Степень владения литературным языком свидетельствует о культурном уровне (образованности) человека. Отступление от литературных нормативов воспринимается как культурная ущербность, как "серость". Существует этнопсихолингвистика, изучающая национально-культурные особенности речевого поведения.

7. **Политическая роль языка** проявляется в борьбе за сохранение родного языка, протестах национальных меньшинств против введения чужого им государственного языка, декретировании властию предпочтительности того или иного языка.

Таким образом, язык глубоко укоренен не только в психологической жизни отдельного человека, но и в духовной жизни общества. «Если бы слово не было средством коммуникации между двумя и более человеческими "я", — писал В. Гавел, — общество, вероятно, вообще бы не существовало»<sup>3</sup>. Не случайно общность языка считается необходимым признаком этноса.

**Вербальный и невербальный каналы.** Коммуникативная функция естественного языка реализуется в устной и письменной речи. Устная речевая деятельность осуществляется посредством вербального канала. Обычно вербальную коммуникацию представляют в виде элементарной схемы, где имеются: говорящий (источник речи) — речевое сообщение — слушающий (приемник речи). Психологические исследования показали, что на самом деле картина не столь проста<sup>4</sup>.

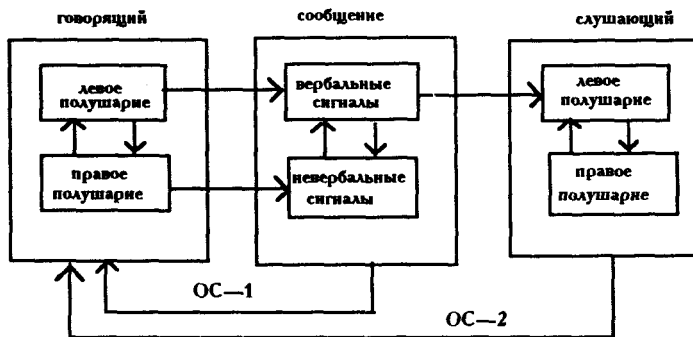
Речевая деятельность осуществляется абстрактно мыслящим левым полушарием головного мозга, где расположены центры речи. Это полушарие считается "говорящим". Правое полушарие не участвует в речевой деятельности, так как не способно воспринимать смысла, но зато оно реагирует на экстралингвистические, невербальные сигналы. Оказывается, что вербальный канал всегда

---

<sup>3</sup>Гавел В. Слово о слове // Всемирное слово. 1991. № 1. С. 3.

<sup>4</sup>Морозов В.П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты // Психолог. журн. 1993. Т.14. № 1. С. 18–31.

работает параллельно с невербальным. Стало быть, устная коммуникация — коммуникация двухканальная, а если учесть каналы обратной связи, то четырехканальная (рис. 2.2).



ОС — 1 контроль говорящего за своей речью.

ОС — 2 восприятие говорящим эффекта, произведенного на слушающего.

Рис. 2.2. Схема устной коммуникации

Благодаря сочетанию вербальных и невербальных каналов достигается наибольшее взаимопонимание собеседников. П.Л. Капица писал: "... большинство из нас по своему опыту знает, как необходим личный контакт между людьми при согласовании творческой деятельности. Только когда видишь человека, видишь его лабораторию, слышишь интонацию его голоса, видишь выражение его лица, появляется доверие к его работе и желание сотрудничать с ним. По этой же причине никакой учебник не может заменить учителя"<sup>5</sup>.

Первые исследования невербальных средств воздействия на аудиторию принадлежат античным ораторам. Цицерон в трактате "О произношении" уделил большое внимание использованию голоса и телодвижений во время публичных выступлений. Ч. Дарвин специально изучал средства выражения эмоций у человека и животных и нашел, что людям свойственны врожденные, биологически наследуемые средства, такие как смех, улыбка, плач,

<sup>5</sup>Капица П.Л. Эксперимент, теория, практика. М.: Наука, 1977. С. 270.

дрожь от страха, холодный пот, румянец смущения, нахмуривание бровей и др. Но есть и социально обусловленные невербальные знаки: покачивание головой как знак отрицания, пожимание плечами для выражения недоумения, складывание ладоней при убедительной просьбе и пр. Он заметил также, что мимика и жесты сопровождают живую речь, придавая "живость и энергию высказанным нами словам. Они обнаруживают мысли и намерения других людей более точно, нежели слова, так как в словах возможна ложь"<sup>6</sup>. Исследования невербального общения продолжаютя до сих пор. По мнению современных ученых, в межличностной коммуникации 60–70% эмоционального значения передается невербальными средствами и лишь остальное – за счет осмысленной речи.

У невербального канала имеются следующие средства выражения:

система вокализации — тон, интонация, темп, ритм, громкость произнесения речи;

эмоциональное звуковое сопровождение — смех, плач, паузы, покашливание, звукоподражание;

кинесика — мимика, жесты, движения тела;

проксемика — расположение собеседников по отношению друг к другу, дистанция между ними.

Эти средства могут использоваться самостоятельно, но чаще они сопровождают живую речь. Современные исследователи подтвердили выводы Ч. Дарвина о том, что невербальные реакции менее контролируемы и выдают действительные помыслы говорящего более откровенно, чем произносимые слова. Это объясняется тем, что невербальные сигналы обрабатываются на подсознательном уровне правым, "чувствующим" полушарием головного мозга, а речевые высказывания — левым, "абстрактно" мыслящим полушарием. Импульсы подсознания нельзя подделать, поэтому они "правдивее" осознанной речи.

Бестселлером стала книга А. Пиза "Язык жестов (что могут рассказать о характере и мыслях человека его жесты)", изданная во многих странах. В ней говорится о методах расшифровки невербального сопровождения речевых сообщений, приводятся ха-

---

<sup>6</sup> Дарвин Ч. Выражение душевных волнений. СПб.: тип. А. Пороховщикова, 1896, С. 220.

ракетные позы, по которым можно определить, правду или неправду говорит собеседник, внушить ему доверие, сохранить лидерство в переговорах и т. п. Очевидно, что предписания светского этикета, церемониал, хорошие манеры – это правила пользования невербальным коммуникационным каналом.

Однако не будем идеализировать выразительные возможности невербальных средств общения. Они не пригодны для передачи абстрактных понятий и смысловых нюансов, трудоемки в исполнении, требуют повышенного внимания при восприятии, не обладают алфавитом для записи. Именно последнее преимущество словесной коммуникации – возможность составления письменных текстов – обусловило развитие документальных коммуникационных каналов, ставших характерным отличием цивилизованных народов от варварских племен.

*(Окончание лекции 2 в следующем номере.)*