

## **БИБЛИОТЕКИ ЗА РУБЕЖОМ**

УДК 02(430.1)

**Ястребова Е.М.**

### **Красиво, современно, технологично: архитектура и дизайн немецких библиотек**

**Представлен опыт библиотек ФРГ по использованию внешнего и внутреннего облика как средства привлечения читателей.**

Более десяти лет я изучала вопросы организации деятельности библиотек ФРГ. В 1992 г. мне посчастливилось увидеть то, с чем заочно знакомилась многие годы. Хочу рассказать о своих впечатлениях относительно внешнего и внутреннего облика немецких библиотек, в основном находящихся на территории "старых" федеральных земель. ("Новыми" неофициально называются 14 округов бывшей ГДР.)

В первую очередь меня поразила высокая эстетика оформления библиотек, необычный и полифункциональный интерьер, до последней детали продуманная и дружественная к пользователю библиотечная среда. Позже я убедилась, что наряду с библиотеками выдающимися (университетская библиотека в Констанце, Государственная библиотека Прусского культурного наследия в Берлине, городские публичные библиотеки в Гютерсло, Ройтлингене, Мюнхене) имеются и ничем не примечательные, серые, однообразные и скучные, представляющие собой слегка облагороженные книгохранилища магазинного типа (городские публичные в Бохуме или Дюссельдорфе). Однако в среднем архитектурно-оформительский уровень библиотек ФРГ выше, чем в нашей стране.

Нередко библиотеки размещаются в специально построенных для них зданиях. По федеральному закону если здание сооружается на общественные деньги (т. е. полученные в виде налогов с населения), то обязательно должен проводиться конкурс на самый лучший и экономически эффективный проект. Участвовать в подобных состязаниях почитают за честь даже самые известные архитекторы, поэтому претендентов, как правило, немало, и жюри приходится серьезно изучать достоинства и недостатки многочисленных предложений. Два года назад внимание библиотечной общественности привлек г. Мюнстер, где было решено возвести новую обитель для публичной библиотеки. Победил проект, который открывал самые благоприятные возможности для обслуживания читателей и работы библиотекарей.

Неизгладимое впечатление производит большинство библиотек ФРГ, чьи здания, в том числе и старинные, сооруженные несколько веков назад, радуют взор изысканностью и утонченностью форм (библиотека герцога Августа в Вольфенбюттеле, Баварская государственная библиотека в Мюнхене, университетская библиотека в Хайдельберге, Немецкая библиотека в Лейпциге). Местные и земельные власти при поддержке федеральных органов вкладывают немало средств в реставрацию и реконструкцию таких зданий. Когда библиотека находится в историко-мемориальном здании, то невольно ощущается связь времен, роль библиотеки в мировом культурном и научном процессе, ее исконное назначение быть памятью человечества. Реставрируются библиотеки не только в крупных городах, но даже в небольших населенных пунктах в сельской местности.

Когда в ФРГ хотят строить новое здание для библиотеки, то очень тщательно подыскивают для него место, изучают окружающий ландшафт, в который оно должно органично вписаться. Показательно в этом смысле здание городской публичной библиотеки в Ройтлингене

По аналогии с близлежащими домами прошлых столетий оно выполнено в стиле фахверк.

Здание библиотеки вне зависимости от стиля должно притягивать взгляд прохожих, напоминать им об услугах, которые здесь можно получить. Обнаружить публичную библиотеку помогает "товарный знак": символ чтения — раскрытая книга. Иногда на то, что перед вами библиотека, указывает памятник писателю или библиофилу. Монумент из книг в стиле модерн возведен около Американской мемориальной библиотеки в Берлине, перед земельной библиотекой в Штуттгарте не случайно посажен бамбук.

Заинтересовать прохожего библиотека может и необычным оформлением фасада и окон, к этому чаще прибегают публичные, нежели научные библиотеки. Городская публичная библиотека в Падерборне ежемесячно меняет декорации витрин-окон (это действительно витрины, так как ранее в здании находился универмаг). Делают это за весьма умеренную плату студенты художественных училищ, для которых важен процесс творческого самовыражения и самоутверждения.

Итак, здания немецких библиотек тем или иным способом настраивают читателя на встречу с книгой. Для снятия "барьерных" порогов и негативных ассоциаций при входе в библиотеку используются одни и те же материалы для покрытия тротуара перед ней и пола в вестибюле. Далее находится так называемое центральное пространство, где можно получить любую информацию о деятельности библиотеки и где располагаются многочисленные указатели. Все оформление выдержано в определенной цветовой гамме, надписи выполнены одинаковым шрифтом. Многие библиотеки имеют свой талисман: в городской публичной библиотеке Штуттгарта — это кенгуру Рикки, в городской публичной Гютерсло — слониха Эбби. Получить справку в справочно-библиографическом отделе может любой человек, для этого не нужны ни читательский билет, ни паспорт.

Другой способ привлечь читателей в библиотеку — кафе. Иногда оно находится в самой библиотеке, а не в специальном помещении (городская публичная библиотека в Эссене). Рядом со столиками лежат или висят подшивки журналов и газет, не возбраняется читать собственные или библиотечные книги, совмещая приятное с полезным.

Публичные библиотеки ФРГ придумали еще одну возможность понравиться читателю. В городской публичной библиотеке Мюнстера впервые применена (и методически обоснована) так называемая ближняя зона, которая служит для удовлетворения неопределенных интересов читателей и содержит литературу и аудиовизуальные средства, касающиеся здоровья, ухода за домашними животными, любви и

брака, сада и огорода, бестселлеры, новинки книжного рынка, свежие номера периодических изданий и т. п. Интерьер ближней зоны составляют, как правило, удобная мягкая мебель, ворсистое ковровое покрытие, на котором можно сидеть или лежать.

Большинство научных и публичных библиотек ФРГ имеет гибкую планировку пространства, которая как нельзя лучше отвечает требованиям динамичной, постоянно развивающейся и радующей читателя очередными нововведениями библиотеки. Поскольку внутренних перегородок почти нет, такая планировка не ограничивает фантазию библиотекаря, давая возможность по-разному группировать библиотечную мебель. Внутренняя среда немецких библиотек не только часто обновляется, но и отличается высокой степенью разнообразия. В соответствии с настроением, самочувствием, видом предстоящей деятельности, читатель найдет в ней наиболее подходящее место. Для серьезной работы к услугам посетителей с трех сторон изолированный бокс или отдельный кабинет, диктофон, пишущая машинка, можно принести книги из личной библиотеки. Не требуется особых условий — есть уединенный, отгороженный от общего пространства письменный стол.

В ФРГ существует не одна фирма, выпускающая библиотечную мебель, много специализированных мебельных магазинов, в которых можно найти стулья, кресла, полки, отвечающие любым запросам и требованиям пользователей.

Публичные библиотеки обслуживают и взрослых, и детей, и юношество. В основном все отделения находятся в одном здании, естественно, отличаюсь друг от друга по интерьеру. В последнее время здесь появилось много так называемой модульной мебели. При помощи небольших физических усилий библиотечные работники могут переконфигурировать отдельные блоки и получить неповторимую, нужную только для данного массового мероприятия или книжной выставки композицию.

В последнее время в ФРГ появились компьютерные библиотеки, оснащенные персональными компьютерами самых последних моделей. Те, кто не в состоянии приобрести собственную ЭВМ, охотно пользуются общественными. Кроме того, в этих библиотеках сосредоточена соответствующая отраслевая литература, журналы. Пока подобными библиотекам не очень много, я посетила только одну из них, в Падерборне. Простота, элегантность, интеллигентность — основные черты ее оформления. С белым цветом стеллажей и компьютеров гармонируют пестрые красочные обложки и корешки печатных изданий.

В интерьере немецких библиотек обычно преобладает какой-либо спокойный цвет: зеленовато-салатовый, бежево-коричневый, серо-го-

лубой, повторяясь в драпировках, мебели, шторах и т. п. самыми разнообразными оттенками. На этом фоне иногда контрастно выделяется ослепительно красная, желтая или фиолетовая мебель. Такой прием поднимает настроение и повышает тонус. В городской публичной библиотеке Гютерсло книжные стеллажи необычного бордового цвета, в библиотеке Ганновера господствует розово-голубая гамма.

На примере городской публичной библиотеки Падерборна можно проиллюстрировать кабинетный принцип, используемый в планировке некоторых библиотек ФРГ (он применяется и в районной публичной библиотеке Гумбольдта в Берлине). По отраслевому признаку создаются и комплектуются небольшие камерные помещения, в которых читатель чувствует себя более раскрепощенно. Кабинеты декорируются картинами, картами, предметами искусства и быта, обозначая колорит соответствующей эпохи или типичные атрибуты отрасли.

Эстампы, графика, офорты, скульптуры, композиции по дереву и металлу, пластмассовые миниатюры украшают не одну немецкую библиотеку. Современное искусство встречается также часто, как и культурное наследие прошлого. Такая среда, безусловно, облагораживает читателя.

Немецкие библиотекари считают, что запретов и табу в библиотеке должно быть как можно меньше, а руководством к действиям является лозунг "Читатель всегда прав". Нравится детям кататься с горки — пожалуйста, мы не против (городская публичная библиотека в Эссене), хочется читателю посидеть летом на балконе библиотеки, почитать, поразмышлять на свежем воздухе — будьте добры (библиотека-филиал в Штуттгартен-Фойербаче), а зимой перед камином — сделайте милость (городская публичная библиотека в Мюнстере).

Забота о читателе проявляется и в том, что во всех научных библиотеках уже на стадии проекта обязательно предусматриваются места отдыха, где можно расслабиться, принять удобную позу, покурить, побеседовать с друзьями. В библиотеках много живых комнатных растений. Прекрасный зимний сад с пальмами, араукариями и другой экзотической зеленью растет в городской публичной библиотеке Ройтлингена, Эслингена, во многих университетских библиотеках (Берлин, Гамбург, Аахен).

Хочется верить, что эти факты дадут пищу для размышлений и поисков в деле улучшения среды и атмосферы в наших библиотеках. Навести порядок и уют, создать то или иное настроение, рассеять однообразие и невыразительность интерьера можно и малыми, доступными каждой библиотеке средствами.