

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДОВ

УДК 025.171

Жаворонкова Е.Ю.

Слагаемые ценности книжного памятника

Представлены различные подходы к количественной оценке качества книги. Предложен метод определения ценности издания для фонда редких и ценных книг.

На фоне общего бедственного положения всей библиотечной системы страны, в том числе и крупных библиотек, проблемы фондов редких и ценных изданий (книжных памятников) могут показаться не первоочередными, не актуальными. Когда перед большинством библиотек России стоит вопрос "Как выжить?" — не до создания благоприятных условий для работы фондов, которые активно потребителями информации не используются, а следовательно, особого внимания и заботы как будто бы и не требуют. Правда, ни у кого не вызывает сомнения, что фонды редких и ценных изданий библиотек являются неотъемлемой частью историко-культурного достояния России, нашей отечественной гордостью.

Сегодня пророчески звучит высказывание философа Н.Ф. Федорова, учение которого заслуживает серьезного осмысления: "Книга, как выражение слова, мысли и знания, занимает высшее место среди памятников прошедшего; должна она занимать его и в будущем"¹. Служивший библиографом в библиотеках Румянцевского и Московского публичного музеев, Н.Ф. Федоров призывал уважать книгу "из-за любви и почтения к человеку"². Осмелимся сделать вывод, что по отношению к библиотекам,

¹ Кожевников В.А. Николай Федорович Федоров: Опыт изложения его учения по изданным и неопубликованным произведениям, переписке и личным беседам. М.: М., 1908. — С. 7.

² Там же. — С. 3.

которые являются главными хранителями книжного богатства любой страны, можно судить и об отношении к человеку в ней.

Проблемы фондов редких и ценных изданий (книжных памятников) являются частью общефондовых, но всегда стоят несколько обособленно. Это объясняется прежде всего тем, что комплекс традиционных библиотечных процессов в работе с книгой-памятником отличается от аналогичных процессов обработки книги — просто источника информации.

Во-первых, комплектование этих фондов происходит не только путем приобретения обязательного экземпляра отечественных изданий, международного книгообмена, даров и покупки книг, обмена дублетными экземплярами, но и путем отбора из фондов собственной библиотеки. (Отличаются и сами критерии отбора в общий и фонд редких и ценных изданий, о чем подробнее будет сказано ниже.) Во-вторых, многофункциональность понятия "книга", соединяющего в себе как духовное (содержательная сторона издания), так и материальное (вещь, выполненная в определенный исторический отрезок времени с присущим ему уровнем развития полиграфического производства), позволяет ей стать объектом формирования как библиотечных, так и музейных и архивных фондов. В связи с этим при рассмотрении редких и ценных изданий как объекта формирования библиотечных фондов, музейный аспект их использования становится порой равнозначным библиотечному. В-третьих, следуя мировой практике, которая утверждает приоритет сохранности этих изданий над их доступностью, широкое использование этих фондов достигается путем копирования и экспонирования в стенах библиотек-фондодержателей. В-четвертых, эти фонды требуют особых условий хранения: оптимального температурно-влажностного и светового режимов, более тщательной гигиенической обработки, своевременной высокого уровня реставрации, системы охранной и пожарной сигнализации (что возможно лишь при хранении фондов книжных памятников в обособленных от общих фондов помещениях). При этом необходимо, по возможности, сохранить первоначальный вид книги-памятника, не уничтожить ее индивидуальность.

В 1989 г. Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина выдвинула идею создания единого общесоюзного фонда книжных памятников, разработала принципиальные подходы к его формированию, сохранению и рациональному использованию. "Положение об общесоюзном фонде книжных памятников истории и культуры" и "Принципы формирования общесоюзного фонда книжных памятников истории и культуры" одобрены и приняты за основу пленумом Всесоюзного библиотечного совета при Государственной межбиблиотечной комиссии СССР (Ленинград, 1989 г.).

Создание общегосударственного фонда книжных памятников остается актуальной задачей для библиотек России. Ее осуществление требует единой общегосударственной политики в вопросах формирования, сохранения и использования, библиографического учета и обмена информацией о составляющих фонд изданиях, физически рассредоточенных по библиотекам, архивам, музеям, а также находящихся в частных собраниях.

В 1990 г. Государственная библиотека СССР им. В.И. Ленина выпустила первый указатель "Фонды редких и ценных изданий (книжных памятников) в библиотеках РСФСР", обобщающий сведения о составе и основных направлениях деятельности подразделений редких и ценных изданий крупных библиотек России. Составители указателя предполагали, что центральные отраслевые и региональные библиотеки последуют примеру и издадут подобные указатели об аналогичных фондах в библиотеках своего подчинения.

В 1993 г. Государственная центральная научная медицинская библиотека начала эту работу рассылкой анкеты для сбора сведений о фондах редких и ценных изданий в 123 библиотеки медицинского профиля. Издание указателя поможет выявить состояние фондов книжных памятников в масштабе страны, увидеть проблемы и беды этих фондов.

Одним из важных вопросов в формировании фондов книжных памятников библиотек является определение критериев отбора изданий для них.

Согласно теории формирования библиотечного фонда "отбор представляет собой выделение из множества документов только тех, которые имеют ценность.

Ценность — это предпочтительность одного документа другому по некоторому существенному для библиотеки признаку либо по их совокупности³.

Следовательно, ценность издания является критерием отбора.

Причем, если для отбора в общий фонд библиотеки признаками ценности выступают актуальность, новизна, научность, производственная или художественная значимость произведения, его соответствие профилю фонда, степень его использования абонентами, то для отбора в фонд редких и ценных изданий из перечисленных признаков существенным является, пожалуй, лишь соответствие профилю фонда (кроме таких крупных универсальных, как Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека и т. п.), да и то при условии наличия еще некоторого признака, поскольку "ценностная характеристика (книжного памятника) обуславливается сочетанием ценности произведения и ценности издания"⁴. При этом ценность материального воплощения произведения (издания) может самостоятельно определять ценность книжного памятника в отличие от ценности опубликованного произведения, которая рассматривается только в контексте других характеристик книги⁵.

В первом указателе ценных и редких изданий ценность издания применительно к фонду книжных памятников определяется тремя основными условиями: "1) значимостью опубликованного произведения обязательно с учетом способа его материального воплощения; 2) особенностями материального воплощения произведения; 3) характеристиками, приобретенными изданием в процессе бытования"⁶. Допечатный и начальные этапы истории печатной книги включаются в фонд с исчерпывающей полнотой, более поздние периоды комплектуются выборочно.

Разработанный Российской государственной библиотекой "Перечень основных групп материалов, подлежащих включению в

³ Столяров Ю. Н. Библиотечный фонд: Учебник для библиотечных факультетов ин-тов культуры, пед. ин-тов и ун-тов. — М.: Книга, 1991. — С. 82.

⁴ Яцунок Е. И. Проблема создания единого фонда книжных памятников страны // Книга. Исследования и материалы. — М.: Книга, 1992. — Сб. 64. — С. 38.

⁵ Там же. — С. 39.

⁶ Фонды редких и ценных изданий (книжных памятников) в библиотеках РСФСР. Указатель. — М.: Гос. б-ка СССР им. Ленина, 1990. — С. 4.

фонд книжных памятников"⁷, является ориентировочным для всех библиотек. Однако повествовательный характер данного документа, отсутствие в нем системы затрудняет его использование в практической работе.

Основываясь на том, что ценность — критерий качества отбора, и учитывая особенности определения ценности применительно к книжным памятникам, обозначим три основные критерия отбора изданий в фонд книжных памятников: информативность, особенности материального воплощения и индивидуальные особенности издания. Материалы, подлежащие включению в фонд книжных памятников, должны иметь признаки соответствующих критериев.

Сказанное можно представить в виде таблицы:

Критерии ценности издания	Признаки
<p>1. Информативность (Определяется в зависимости от типа и уровня библиотеки)</p>	<p>1. Соответствие профилю комплектования библиотеки 2. Хронологические рамки (для обязательного включения в фонд) 3. Значимость издания (обязательно для изданий, выходящих за верхнюю границу хронолог. рамок): первые и прижизненные издания классиков, их лучшие переиздания, юбилейные издания, издания, вышедшие в исключительно важные исторические периоды, издания первоначально малотиражные, в том числе библиофильские издания и экземпляры или сохранившиеся в небольшом количестве (конфискованные, уничтоженные; напечатанные, но не вышедшие в свет и т. п.), первопечатные издания отдельных народов или регионов</p>

⁷ Ф о н д ы редких и ценных изданий (книжных памятников) в библиотеках РСФСР: Указатель. — М.: Гос. 6-ка СССР им. Ленина, 1990. — С. 5—6.

Критерии ценности издания	Признаки
2. Особенности материального воплощения	1. Художественная ценность переплета 2. Необычность полиграфического исполнения: по форме — миниатюрные или других необычных форм, по качеству — гравированные, литографированные, гектографированные, с вытканым текстом и т. п.; на особых материалах: шелк, пробка, цветная бумага и т. п. 3. Оформление, иллюстрации выдающихся художников
3. Индивидуальные особенности	1. Издания или экземпляры с автографами, пометками, записями авторов или выдающихся деятелей, владельцев 2. Отдельные экземпляры издания, отличные от всего тиража: раскрашенные от руки иллюстрации, дополнительные титульный лист или другие страницы 3. Коллекционность: традиционно сложившиеся тематические коллекции, библиотеки известных деятелей, библиофильские собрания или коллекции

Сгруппировав таким образом признаки ценности, можно условно просчитать количественную ценность изданий, подлежащих включению в эти фонды для каждой конкретной библиотеки, что, думается, упростит процесс отбора.

Применение математических методов количественной оценки качества продукции — квалиметрии — дает возможность переводить субъективные восприятия качества в количественные меры.

Количественную оценку ценности изданий предложил еще в 1979 г. Ю.Н. Столяров, выразив ее произведением степени информативности и соответствия книги профилю комплектования фонда⁸. Но вследствие особенностей определения ценности

⁸ Библиотечные фонды: Учебник для библиотечных факультетов и факультетов культуры, педагогических институтов и университетов. / Под ред. Ю.Н. Столярова, Е.П. Арефьевой. — М.: Книга, 1979. — С. 77–80.

книжного памятника эта формула не может быть применена для расчета ценности раритетов.

Для антикварных и старых изданий разработана квалиметрическая методика ценообразования⁹, которая на основе историко-книговедческого анализа (комплексного и всестороннего изучения оцениваемой книги) и эмпирического опыта специалиста оценивает все составляющие цену параметры изданий, используя квалиметрические матрицы оценки по пятибалльной системе. При этом с помощью коэффициента корреляции учитывается и весомость каждого из ценообразующих факторов.

Однако различные целевые установки при определении ценности книжных памятников для отбора в фонды и при установлении стоимости букинистических изданий не позволяют использовать методику ценообразования или ее элементы в нашем случае.

Количественная оценка ценности предлагается в "Методике выявления и учета ценности книги в библиотечных фондах"¹⁰. Авторы предполагают использовать свою методику для определения ценности изданий, рассредоточенных по основным фондам научных и общедоступных библиотек. Но критерии, выбранные ими как составляющие в сумме ценность издания, не учитывают всех особенностей книжного памятника.

Нельзя обойти вниманием количественный анализ краеведческой ценности (качества) документа, предложенный И.В. Лукашовым¹¹. Автор выражает формулу краеведческого коэффициента суммой аспектов содержательной и формальной сторон документа. Пять главных аспектов (природно-климатический, общественно-политический, социально-экономический, культурно-просветительский, персонифицированный) позволяют комплексно

⁹ Говоров А.А., Кожевников Г.В., Позднеев М.В. Программированное ценообразование на букинистическую книгу // Книжная торговля: Обзор по информ. обеспечению отраслевых науч.-техн. программ и осн. направлениям развития отрасли. — Информпечать. — 1988. — Вып. 1. — С. 1—40.

¹⁰ Методика выявления и учета ценности книги в библиотечных фондах: (Отчет об изучении проблемы и методические материалы) / Петербургское библиотечное общество. — СПб., 1991.

¹¹ Лукашов И.В. Определение краеведческого качества документа Библиотековедение. — 1993. — № 3. — С. 67—75.

оценить его содержательную сторону относительно краеведческой значимости. Формальная сторона определяется шестью аспектами: местом издания, принадлежностью к краю автора, редактора, составителя, переводчика, художника-оформителя. Весомость каждого из аспектов определяется порядком перечисления по убыванию. И все же такая количественная оценка каждого из аспектов не может быть лишена субъективизма и условности, поскольку автор сам задает максимальные количественные показатели аспектов, ограничивая сумму их в каждом из слагаемых (содержательной и формальной сторон) единицей.

Интересна идея И.В. Лукашова об установлении минимального значения коэффициента краеведческого качества документа с целью "своего рода заслона для документов, не имеющих краеведческой ценности и, значит, не включаемых в состав соответствующего фонда"¹². Причем автор предлагает устанавливать минимальную величину этого коэффициента для краеведческих фондов каждой конкретной библиотеки индивидуально.

Как видим, идея количественной оценки качества издания не является новой. Однако попытки количественно определить ценность редких и ценных изданий (книжных памятников) не предпринималось. Отметим, что предлагаемая нами методика количественной оценки ценности этой категории изданий носит формальный характер, подчинена задаче упрощения процесса отбора изданий в соответствующие фонды каждой конкретной библиотеки и не может быть применена для определения абсолютной ценности каждого конкретного издания (если это вообще возможно). Формальный подход (наличие или отсутствие определенных признаков) позволяет условно определить ценность издания, установить минимальную величину ценности для включения издания в фонд редкой книги с учетом специфики каждой конкретной библиотеки. Такой подход позволит избавиться от субъективизма, непременно возникающего при оценке частных признаков издания по многовариантной оценочной шкале.

¹² Лукашов И.В. Определение краеведческого качества документа // Библиотековедение. — 1993. — № 3. — С. 72.

Условимся, что каждый из признаков критерия ценности может быть выражен 1 (единицей) при наличии у издания данного признака или 0 (нулем) в случае его отсутствия. Таким образом каждый критерий может максимально оцениваться в 3 балла, а наивысшая ценность издания не может превышать 9 баллов. (Из приведенной выше таблицы видно, что каждый из критериев ценности включает по три признака.)

При этом признак соответствия профилю комплектования фонда не может равняться 0 (для всех, кроме уже оговоренных библиотек). В противном случае, несмотря на наличие других признаков ценности, данное издание не будет представлять интерес для фонда конкретной библиотеки. Следовательно, первый критерий – информативность издания – не может быть равен 0.

Однако применительно к фонду книжных памятников ценность издания не может определяться только ценностью содержания, т. е. признаком, заложенным в первом критерии, а рассматривается обязательно с учетом других признаков или характеристик издания.

В то же время признаки ценности по второму критерию (особенности материального воплощения) или по третьему (индивидуальные особенности) могут самостоятельно определять ценность издания. В соответствии с этим положением можно сделать вывод о том, что ценность издания применительно к фонду книжных памятников не может быть ниже 2 баллов по предлагаемой оценочной шкале. Два балла – необходимая минимальная величина ценности издания, подлежащего включению в фонд книжных памятников.

Например, при условии соответствия профилю комплектования фонда, современное, пусть даже многотиражное, рядовое (по содержанию) издание, но иллюстрированное выдающимся художником или с автографом выдающегося деятеля и т. п. будет представлять ценность для фонда книжных памятников конкретной библиотеки.

Предвидя возражения против употребления малоинформативных и неконкретных слов "выдающийся", "лучший", "важнейший", отметим, что определение круга выдающихся, лучших, важнейших имен для фондов редких и ценных изданий

каждой конкретной библиотеки входит в задачу специалистов, работающих с этими фондами.