

Беспалов В.М.

Организация работы библиотеки в помощь развитию творческих способностей специалиста

Представлены особенности творческого проявления личности и направления деятельности научной и специальной библиотеки, которые могут способствовать их развитию.

Продуктивность деятельности специалистов -- основного контингента пользователей научных и специальных библиотек -- зависит от нескольких факторов. Среди них наличие специфического свойства личности -- творческих способностей.

Библиотеки в основном занимаются информационным и книжным обеспечением. Однако одна из правильных тенденций, актуализованных в начале перестройки и утерянных в дальнейшем, -- ориентация на конечные результаты -- побуждает вновь обратить внимание на нетрадиционные вопросы эффективности библиотечного обслуживания. Видимо, надо признать, что эффективность с точки зрения конечного результата замыкается на ре-

зультативность внебиблиотечной деятельности пользователей библиотеки. Если выяснится, что библиотеки своими формами и методами могут еще в чем-то повлиять на конечные результаты деятельности читателей-специалистов, то это может привести к некоторому расширению их обслуживающих функций. Рассмотрим, в чем библиотека может способствовать развитию такого необходимого специалисту качества, как творческие способности.

Творчество квалифицируется как создание человеком нового знания, не известного ему из прежнего опыта. Феномен творчества является источником всех открытий и не поддается на сегодняшний день прямому изучению, в значительной мере скрыт от исследователей и протекает на неосознаваемом уровне. Мы только можем описывать его теоретическую структуру в терминах современного языка, знать его наиболее вероятные сопутствующие элементы и обеспечивать их, т. е. способствовать его косвенной стимуляции. Сама же операциональная структура механизмов "творческого акта" скрыта от внешнего и внутреннего контроля и не дает возможностей прямого воздействия.

Косвенная стимуляция — довольно широкий и неоднородный круг действий. В него входят элементы читательской деятельности и организации личного чтения, которые могут и должны находиться в сфере компетенции библиотекаря. В некотором зачаточном виде они существовали и раньше, растворяясь в нескольких функциях библиотечного обслуживания. Для большей полноценности их необходимо выделить в особую функцию и рассмотреть в совокупности и полноте.

Исходя из публикаций в печати и экспериментов, в которых участвовал автор, назовем несколько особенностей творческих проявлений личности, которые можно стимулировать средствами организации чтения.

Во-первых, это наличие у человека творческой установки. Такая установка проявляется в качестве своеобразной привычки человека к оригинальным решениям, внутреннего требования к себе выдавать нешаблонные и нетипичные решения, выходить за рамки стереотипов в разнородных видах деятельности, в том числе в быту. Творческая установка — свойство довольно устойчивое, но она способна как развиваться, так и угасать. Часто можно наблюдать процесс естественного затухания ценных установок в связи с условиями жизни и воспитания.

Во-вторых, это способность увидеть "подсказку" после постановки задачи, умение рассмотреть дальние ассоциации среди ок-

ружающих предметов и явлений, т. е. ассоциации по таким признакам, которые не сразу бросаются в глаза (пробиваются в сознание человека) из-за противодействия выработанных стереотипов и психологических барьеров. Это ассоциации по признаку сходства формы, принципа действия, лингвистические, подсказывающие использование предметов и их элементов не по привычному назначению. К наиболее простым и менее продуктивным относятся ассоциации функциональные и по смежности расположения. Особенности ассоциативного мышления человека при решении творческих задач часто реализуются через способность увидеть "подсказку", после чего находится решение.

В-третьих, это использование наиболее емких способов кодирования информации. Творческий человек сочетает высокий уровень мышления с использованием наследственной предрасположенности к зрительно-пространственным, словесным, цифровым или иным формам обработки и кодирования информации. Надо помочь человеку найти себя, понять, какие символы для него наиболее продуктивные. Максимальные результаты достигаются при переводе задачи на язык его собственных символов.

В-четвертых, это способность надолго сосредоточиться на одной цели и провести углубленный, детальный анализ всех данных, имеющихся в задаче.

В-пятых, это особая зоркость в поиске проблем, для чего полезно отвлечение от всякого рода известной практики.

Названные особенности и проявления творческих способностей можно развивать с помощью следующих видов библиотечной деятельности:

- пропаганды профильной научно-популярной литературы по вопросам науки и техники;

- правильной организации работы с профильной научной, специальной и справочной литературой;

- пропаганды непрофильных видов литературы, стимулирующих процесс творчества, а также психологической литературы по данному вопросу;

- кружковых и клубных форм работы, нацеленных на обучение специалистов общим навыкам творческой деятельности.

Научно-популярная литература предоставляет специалисту набор подсказок для решения вопросов научно-технического прогресса, а в условиях индивидуального чтения создает элементы атмосферы "мозгового штурма" (раскрепощения мышления, но в кругу общения не с несколькими людьми – "генераторами идей",

а с одним объективированным — автором). Сюда входят книги биографического характера, где описываются история и обстоятельства совершения открытий. Конечно, часть таких историй несет в себе мифологические подробности (яблоко Ньютона, ванна с водой у Архимеда), но суть творческого процесса при этом не искажается, читатель подвергается элементам "психического заражения", что очень важно для формирования установок.

Необходимо создание хороших условий для просмотра технической периодики. Она содержит много емких и разнородных сообщений, которые специалист впитывает за короткое время, выбирает, что ему может потребоваться и чем следует в дальнейшем поинтересоваться подробнее. Такие достоинства, как оперативность, доступность, легкий стиль изложения, позволяют быстро охватить и оценить большие и концентрированные объемы информации.

В современной работе библиотек по информационному обслуживанию специалистов и по обслуживанию специальной и научной литературой не представляется возможным отделить факторы стимуляции именно творческого процесса от общих вопросов информационного обеспечения. Поэтому остается только присоединиться к обобщенному пожеланию о хорошей постановке информационной работы в ее традиционном понимании.

Пропагандой непрофильной литературы научные и специальные библиотеки занимаются мало, что необходимо изменить. Непрофильной литературой, развивающей творческий потенциал специалиста, являются жанрово-тематические комплексы научной фантастики, детективов, книг, содержащих юмор и загадки, часть искусствоведческой литературы и поэзии. Общеизвестно, что в детстве и юности таланты проявляются гораздо чаще, чем в зрелые годы. Именно в этот период жизни пользуются наибольшим спросом вышеназванные виды литературы, а в более раннем возрасте и сказочная, обладающая сходными функциональными воздействиями. Таким образом, просматривается связь творческих проявлений с чтением названной литературы в естественных условиях.

К сожалению, в недавнем прошлом догматическая часть библиотечковедческой науки пользовалась примитивизированным подходом к руководству чтением. Ряд литературных жанров объявлялся "ущербным" и не рекомендовался для пропагандирования. Это прежде всего детективная литература и фантастика (ко второму слову обычно не считалось нужным добавлять — научная). С

точки зрения функционального воздействия, в этот ряд попали именно жанрово-тематические комплексы, развивающие творческие способности человека. Это в своем роде логично. Ведь в обществе ставились задачи нравственного, эстетического развития и другие, но не ставились задачи общего творческого развития личности. Перечисленные жанрово-тематические комплексы действительно представляют меньшую ценность для нравственного и эстетического развития, чем для творческого. Следствием такой постановки задач явилось отсутствие целостных разработок методики библиотечной работы с произведениями, развивающими личное творчество.

Научная фантастика раскрепощает полет человеческой мысли, разрушает всевозможные ограничивающие воображение установки, насыщена подсказками и выводит мышление за рамки привычной практики. История науки и техники предъявляет нам поразительные факты. В фантастических произведениях прошлого гораздо больше "фантазий", которые уже сполна реализовались и материализовались в нашем мире, чем тех, которые остаются несбыточными. Так что само название "фантастика" не совсем точно отражает суть дела. Этот жанр выступает как реалии завтрашнего дня, форма опережающего отражения действительности "Не случайно фантастику называют генератором идей"¹.

Детективный жанр активизирует мышление человека, несет в себе элементы загадки. Он способствует общему развитию мышления, тренирует опережающее отражение, интуицию, внимание и способность сосредоточиваться. Таким образом доброкачественные детективные произведения развивают целый комплекс способствующих творчеству свойств личности. Кроме того, детективы можно использовать как катализатор для включения мышления в активную работу после длительного отдыха, отпуска.

Необходимо обеспечить читателей и хорошими наборами юмористических книг, журналов и других подобных материалов. Дело в том, что по своей структуре юмор чрезвычайно похож на общий творческий акт. Творческие личности, как правило, обладают чувством юмора. Помимо того, чтение юмористических произведений — чуть ли не самая лучшая и удобная в условиях библиотеки форма переключения, отдыха от напряженного чтения специальной литературы.

¹ Мир глазами фантастов. Заочный библиотечный совет. Библиотекарь. 1988. № 7. С. 17.

Следующим вопросом является использование поэзии и произведений искусства для увеличения творческого потенциала специалистов науки и техники. Тут положение не столь однозначное. Поэзию привлекать надо, но только произведения, несущие четко выраженный и сильный ритм. Ритм стихов вступает в резонанс с ритмами правого полушария мозга, усиливает их, пробуждает глубинные структуры. К настоящему времени известно, что действие интуиции концентрируется именно в правом полушарии. Тут решающую роль играет проникновение ритма, а не аспекты полноценности или неполноценности в восприятии стихотворных форм читателем.

Что касается произведений искусства, в том числе наиболее высокохудожественных книг, то они, безусловно, несут в себе концентрированный отпечаток гармонии мироздания. Однако правильно воспринимать и понимать такой отпечаток, облаченный в художественные формы, способны далеко не все читатели и специалисты естественнонаучного профиля. Далеко не все творческие люди являются гармонично развитыми личностями. Поэтому не станем выдвигать рекомендации о стимулирующем использовании данных видов литературы (искусства) в специальных и научно-технических библиотеках. Читатели, полноценно воспринимающие шедевры искусства, могут активно пользоваться ими в массовых, универсальных и домашних библиотеках.

Следующий вид литературы — книги, посвященные непосредственному изучению, описанию и освоению творческого процесса, а также книги психотерапевтической направленности. К настоящему времени существуют десятки книг, посвященных творчеству. Несколько из них указаны в конце статьи. В этих книгах специалисты-исследователи описывают сам процесс творчества, дают рекомендации по созданию творческой атмосферы в коллективе и рассказывают о приемах и методах повышения продуктивности мышления. Конкретных методов временного повышения активности мышления много — от традиционных до новейших, от волевых до несложных фармакологических.

Книги психотерапевтической направленности знакомят читателей с методами формирования установок и раскрепощения человеческого духа, снятия психологических зажимов, вживания в образы изучаемых задач. Характерным примером такой литературы являются любимые многими читателями первые книги В. Левина.

Для пропаганды рассмотренных выше видов литературы в крупной библиотеке рекомендуется иметь постояннодействующую выставку или уголок обеспечения творчества. Хорошие перспективы предоставляет и распространяющаяся форма обслуживания — организация семейного чтения.

Целесообразно создавать при библиотеках кружки и любительские объединения по развитию творческих способностей. Материалов для программ их деятельности достаточно: прежде всего практическое освоение метода мозгового штурма — "брейнсторминга"² и развитие воображения. У специалистов технического профиля как правило хорошо развито пространственное и объемное воображение. Но процесс его совершенствования беспределен, надо включать более тонкий и глубинный механизм — развитие привычек и навыков мышления образами представлений. Ведь уже установлено, что не все мышление человека осуществляется на вербальном уровне, т. е. словами. Словами выдаются все результаты мышления.

Таковы вкратце основные направления деятельности научных и специальных библиотек по обеспечению развития творческих способностей читателей. Важность такой работы неоспорима как в личностном, так и в экономически-общественном плане. Для начала достаточно названных направлений, но в дальнейшем потребуются более подробные и детальные разработки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1976. 144 с.
Лук А.Н. Творчество // Популярная психология: Хрестоматия. М.: Просвещение. 1990. С. 175—190.
Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. М.: Искусство. 1977. 184 с.
Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика. 1976. 280 с.

² Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат. 1976. С. 68.