

# ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

УДК 027.021

Л. З. Амлинский

## Организация внутреннего пространства научных библиотек информационного общества

*Рассмотрена концепция проектирования научных библиотек информационного общества.*

*Определены параметры внутренней архитектуры и технического оснащения библиотек; основные характеристики внутреннего пространства библиотечного здания с учётом его влияния на создание психологического комфорта читателей и библиотекарей. Приведены примеры внутренней планировки Французской и Британской национальных библиотек, Берлинской государственной научной библиотеки.*

**Ключевые слова:** информационное общество, научные библиотеки, проектирование, читательская зона, рабочее место библиографа, библиотечные фондохранилища, информационные технологии.

Прежде всего необходимо определить, в чём состоят концептуальные начала проектирования научной библиотеки информационного общества и какова возможность практического воплощения этих концептуальных начал, которые могут быть сформулированы в виде пяти парадигм.

*I. Читательская зона.* Читатель научной библиотеки в информационном обществе кардинально отличается от читателя предшествующего (индустриального) общества. Значительно возросли возможности доступа к различным каналам передачи информации. Это требует переосмысления планировки читательской зоны.

*II. Рабочее место библиографа.* В информационном обществе возросла ответственность труда библиографов, и в частности дежурных библиографов. Это объясняется тем, что, с одной стороны, повысилась информационная квалификация читателей, и с другой – библиограф в процессе своей деятельности должен пользоваться не только печатными библиографическими изданиями, но и разнообразными электронными пособиями, включая интернет-издания. Оснащение его рабочего места должно обеспечивать условия, необходимые и достаточные для выполнения таких работ.

*III. Информационная инфраструктура.* Сегодня интенсивно развивается информационная инфраструктура, конкурирующая с библиотеками, и одновременно повышающая эффективность их работы.

*IV. Библиотечные фондохранилища.* В информационном обществе усиливается неопределённость развития структуры библиотечных фондов и соответственно – фондохранилищ.

*V. Компьютерно-коммуникационные технологии.* Материально-техническая и технологическая базы библиотек существенно изменились за счёт внедрения компьютерно-коммуникационных технологий.

Рассмотрим эти парадигмы.

### *Парадигма I. Читательская зона*

Основная задача библиотеки – предоставление услуг читателям. Поэтому вся структура внутреннего пространства здания должна быть нацелена в первую очередь на создание оптимальных условий для предоставления и получения библиотечных услуг. «Гениальному» призыву: «Экономика должна быть экономной» предшествовало многолетнее преследование властями «архитектурных излишеств», что привело к безликой архитектуре не только фасадов, но и внутренних планировок. Отметим: именно «архитектурные излишества» много веков украшали жизнь человека и радовали глаз. Так было в Афинах, Риме, Париже, Петербурге и многих других городах.

В условиях многоканальной информационной инфраструктуры, которая открывает дома или в офисе доступ к информации через Интернет, так называемые излишества библиотечной архитектуры превращаются в необходимость. Читатель приходит в библиотеку не только за книгой, но и за библиотечным комфортом.

Этот комфорт должен его сопровождать всё время пребывания в библиотеке – от входной зоны до читального зала и помещений выставочных залов, кафетерия, который следует рассматривать не только как предприятие общественного питания, но и как место межличностного общения, отдыха.

Соответственно и проектирование библиотечного здания должно происходить «изнутри – наружу», внутренние и внешние характеристики здания должны оптимально сочетаться. Проектирование «снаружи – внутрь», как правило, приводит к созданию впечатляющих архитектурных образов. Потом внутренняя архитектура здания приспособляется к библиотечным нуждам, что далеко не всегда бывает удачным.

«Снаружи – внутрь» спроектировано новое здание Французской национальной библиотеки имени Франсуа Миттерана. Архитектор Доминик Перро (*Dominique Perrault*) создал яркий, запоминающийся абрис библиотечного здания, которое, к чести архитектора, наряду с Эйфелевой башней и Лувром попало во все туристические схемы Парижа. В то же время внутренняя ленточная планировка обусловила монастырскую структуру здания, не отвечающую современным требованиям библиотечного пользования.

В этой же библиотеке один из двух читательских этажей предназначен для посещения всеми читателями, а другой – только для пользования в целях научной работы. Демократизация библиотечного обслуживания должна находить отражение и в библиотечной архитектуре. Архитектурно-планировочное выделение различных читательских зон по целевому признаку пользования библиотекой или общественному статусу читателей противоречит основным демократическим принципам развития библиотечного дела [3].

Зальная структура читательских этажей, принятая, например, в Британской национальной библиотеке (архитектор Колин Сент Джон Вильсон) [5] также не может быть оценена положительно. Разделение читательских этажей на изолированные залы усложняет одновременное пользование литературой из различных отраслей знаний, например гуманитарной и естественно-научной. Читателю должна быть предоставлена свобода передвижения и обзора всего пространства читательской зоны. Отметим также, что читателям запрещено выносить книги из читальных залов или переносить их из одного в другой. Наблюдает за этим смотрители, которые дежурят у входа в каждый читальный зал. Единого для всей читательской зоны контрольно-пропускного пункта в библиотеке нет, хотя именно единый контроль – наиболее удачное решение и с точки зрения свободы перемещения читателей, и с точки зрения экономии материальных ресурсов.

При проектировании внутреннего пространства библиотеки целесообразно ориентироваться на представленные далее характеристики.

**Предпочтительное проектирование широкоплощадных читательских помещений.** Проектирование широкоплощадных читательских зон положено в основу гибкой планировки достаточно давно. В то же время, как показывает опыт, многие архитекторы при непротивлении библиотекарей проектируют узкие длинные читальные залы, что существенно снижает возможности их перепланировки. Реализованный во многих библиотеках США и Западной Европы принцип гибкой планировки очень часто не является определяющим в практическом проектировании. В ряде случаев это связано с тем, что архитекторы проектируют здания, начиная с внешнего абриса, а затем приспособливают внутреннюю планировку читательской зоны и служебных помещений к внешнему виду здания. Роль библиотекарей в проектировании широкоплощадных читательских помещений должна быть ведущей, поскольку гибкая планировка позволит продлить *библиотечное пользование* зданием.

**Пространственная организация читательской зоны.** Многоплоскостная организация читательской зоны повышает эффективность использования её пространства. Можно выделить по меньшей мере два варианта многоплоскостной организации читательской зоны: пристенные галереи и пространственные галереи. Первый вариант – из многолетней истории библиотечных зданий. Второй – получил развитие сравнительно недавно.

Примеры использования разных вариантов организации читательской зоны – Британская национальная библиотека и Берлинская государственная научная библиотека. Будучи формально схожими, они существенно различны по своей сути. В первом случае ярусы закрыты глухими барьерами, вследствие чего нет единой пространственной организации. При этом теряется лёгкость конструкции, отсутствует эффект насыщенного людьми и книгами читательского пространства. Во втором случае – пространственные галереи обеспечивают читателям открытый обзор всего пространства, а также возможность видеть читателей и

книги на всех ярусах читательской зоны [3].

Расстановка мебели в читательской зоне: асимметрия расположения, выделение подзон (от наиболее плотной до малонасыщенной, почти уединённой); ориентирование групп читательских столов в разных направлениях. Читатели библиотеки не могут рассматриваться как некое усреднённое однородное множество. Они по-разному представляют читательский комфорт, наилучшие условия интеллектуальной деятельности. Им нужны разные условия библиотечного труда и отдыха. Желая отвлечься от чтения, они не должны постоянно видеть только спины впереди сидящих читателей и столы, похожие на солдатский строй.

Плотность расстановки столов должна быть различной: от максимальной в наиболее оживлённой части зала до минимальной. Отдельные группы столов следует устанавливать асимметрично и ориентировать в разных направлениях с тем, чтобы, с одной стороны, иметь планировочный резерв для увеличения числа читательских мест (асимметрия создаёт для этого необходимую свободу поиска вариантов расстановки мебели) и с другой – уйти от однообразия ракурсов наблюдения читателями внутреннего пространства читательской зоны.

Как только читатель занял место в читальном зале, он воспринимает его как своё личное пространство [1]. Он разложил свои книги, ноутбук так, чтобы ими было удобно пользоваться. Любая попытка ограничить это пространство воспринимается читателем как ущемление его прав и приносит дискомфорт. Поэтому на читательском столе должны быть разграничительные перегородки. Наилучшее решение – одноместные читательские столы.

Поскольку читательское место рассматривается как личное пространство читателя, следует обозначить некоторые его параметры: приватное зрительное, приватное звуковое и приватное психологическое пространства.

Приватное зрительное пространство – такое, в котором предмет деятельности читателя не попадает в поле зрения ближайшего соседа. Приватное звуковое пространство – такое, в котором звуки, производимые ближайшим соседом, не воспринимаются выше уровня белого шума. Приватное психологическое пространство – такое, в котором читатель не чувствует влияния других читателей на собственную деятельность, поведение. В библиотеке приватность психологического пространства читателя не выходит за пределы принятых в ней норм адекватного поведения.

**Индивидуальные кабины – необходимая часть организации общего пространства читательской зоны.** Их планируют без учёта фактора вариативности читательской зоны. В индивидуальной кабине создаётся замкнутое, ограниченное пространство, которое изолирует читателя от внешней среды и не оставляет ему возможности контактировать с ней.

При проектировании индивидуальных кабин следует предусматривать несколько вариантов пользования ими: от одиночного до мелкогруппового. Кабина должна быть открыта для зрительного контакта с общей читательской зоной. Блоки индивидуальных кабин должны сообщаться между собой, чтобы небольшие группы читателей могли контактировать. Эти блоки следует делать мобильными (например перевозимыми сборно-разборными), чтобы было легко их переконфигурировать, изменять количество сообщающихся кабин в одном блоке и собирать в любой части читательской зоны.

Блоки кабин могут образовывать различные геометрические фигуры: прямоугольник, квадрат, шестигранник, овал или другие, более сложные. Общую конфигурацию блока читательских кабин следует рассматривать как значимый функциональный и архитектурный элемент внутренней планировки читательской зоны библиотеки.

В одном блоке должно быть несколько читательских кабин. Между одноместными кабинками необходимо устанавливать раздвижные перегородки, которые могут по желанию читателя запираются или раскрываться, превращая блок одноместных индивидуальных кабин в единое пространство для нескольких читателей. Это особенно важно для вузовских библиотек: при выполнении групповых заданий студенты должны иметь возможность работать сообща. При оборудовании одиночных индивидуальных кабин или блоков следует избегать глухих стен. Все перегородки нужно делать стеклянными с подвижными шторами (жалюзи), которые читатели могут регулировать по собственному желанию.

Ни архитектор, ни библиотекарь не должны навязывать читателю своё понимание способов концентрации внимания. Выбор – за читателем. Библиотека должна предоставлять свободу выбора читательского места. Этот выбор зависит от привычек и требований посетителей, их психологического состояния.

Каким должно быть соотношение «тихих» и «шумных» частей читательской зоны? На первый взгляд, идеальное решение – проектирование только уединённых читательских мест, где ничто не мешает углубиться в чтение [4]. Однако когда архитектор Кан (*Kahn*) при проектировании библиотеки в *Exeter* (Нью-Хэмпшир, США), руководствуясь лучшими побуждениями, предусмотрел в читательской зоне ниши для индивидуального пользования и углублённого чтения, студенты восприняли их отрицательно – как средство принуждения к напряжённой работе. Для них библиотека – место индивидуальной коммуникации, группового общения. С этим можно соглашаться или спорить, но нельзя игнорировать [3].

Компьютеризация библиотечных процессов обуславливает преобразование читательской зоны. Необходимо учитывать, что меняются не только процессы, но также и связь между технологическими узлами разных библиотечных процессов [2]. Возникают принципиально новые возможности предоставления библиотечных услуг как ответ на новое понимание читателем его потребностей и способов их удовлетворения.

Таким образом, библиотеки сталкиваются как минимум с двумя парадигмами: новым качеством библиотечных возможностей и новым качеством понимания читателем библиотечных услуг. Причём читателя не интересует история развития библиотечных процессов. Ему необходим актуальный уровень обслуживания. Использование электронных каталогов перестает быть экзотикой и превращается в рутину. Библиотеки, в которых читатель может обратиться к электронному фонду, должны не только обеспечивать такую возможность, но и формировать свой электронный фонд как мультимедийный, что требует изменений внутренней планировки читательской зоны, в частности её увеличения. Эти изменения, с одной стороны, служат новым связям читателей и библиотекарей с электронным фондом, и с другой – обеспечивают сохранение и развитие социокультурных функций библиотек.

Каковы соотношения этих двух парадигм в их практической реализации с точки зрения формирования внутренней архитектуры и технического оснащения читательской зоны? Они всегда определяются конкретными условиями библиотечной деятельности и тем, какое место занимает библиотека как минимум в двух сопряжённых инфраструктурах – социокультурной и научно-технической.

В библиотеке, где читатели работают с электронным фондом, следует выделить специальные зоны (в том числе бесшумные); создать места для диалога читателя и библиотекаря (дежурного библиографа), предполагающие их совместную деятельность, а не только выдачу краткой устной справки; обеспечить охрану неприкосновенности приватного рабочего пространства читателя; предусмотреть гибкость читательской зоны.

Следует иметь в виду, что в библиотеках с электронными фондами меняются не только формы библиотечного сервиса, но и его содержание. Уже в ближайшем будущем появятся новые архитектурные планировки зон библиографического обслуживания с новым техническим оснащением. Необходимо предусмотреть возможность преобразования читательской зоны, её перепланировки и быстрого изменения технического оснащения, новой организации рабочих мест, в том числе их размещения в читательской зоне.

Библиотека должна обеспечивать читателю возможность простого поиска литературы в открытом доступе и, что очень важно, простого перехода от поиска литературы в фондах открытого доступа к поиску по каталогу. Если учесть, что большую часть времени читатель расходует на поиск литературы, то забота о многообразии алгоритмов поиска может способствовать повышению привлекательности библиотеки в его глазах.

Существуют различные уровни мотивации пользования библиотекой: от жесткой необходимости в литературе до получения удовольствия от её посещения и возможности межличностного общения.

Длительное пребывание в библиотеке требует смены обстановки, движения. Необходимо учитывать, что разные читатели в разной мере ощущают эти потребности (они могут присутствовать лишь на подсознательном уровне).

## ***Парадигма II. Рабочее место библиографа***

Проектируя библиотеку и её читательскую зону, необходимо прежде всего заботиться об интересах читателя. В то же время недопустимо не учитывать интересы библиотекаря, влияние архитектурной среды на его работоспособность, мотивацию, общее психологическое состояние и др. Также ошибочно считать, что создание благоприятной внутренней архитектуры читательской зоны обеспечивает комфортные условия работы для библиотекаря. Необходимо иметь в виду, что библиотекарь проводит на рабочем месте весь день, от постоянного общения с читателями он испытывает большие психологические нагрузки. К тому же отношение читателя к библиотеке в первую очередь зависит от впечатления, которое произвели на него библиотекари. Это налагает дополнительную ответственность на них и превращает заботу о комфортности их труда из задачи гуманистической в задачу также и прагматическую.

При проектировании рабочих мест сотрудников большое внимание должно уделяться освещённости, взаиморасположению, климатизации офисов. В какой части зоны открытого доступа должно быть расположено рабочее место дежурного библиотекаря-библиографа? Должно ли его расположение связываться преимущественно с функцией охраны фонда или функцией оказания помощи читателям, если эти две функции нельзя совместить? Сколько рабочих мест должно быть у библиотекаря? Привычным является одно рабочее место для каждого сотрудника. Однако выполнение каждой из функций может обусловить оборудование нескольких рабочих мест, что помогает снизить монотонность рабочих процессов и улучшить концентрацию внимания.

Каким должно быть рабочее место библиотекаря? Должно ли оно располагать к спокойной беседе с читателем или к лаконичному ответу на его вопрос? Это может быть стол для беседы или стойка, разделяющая собеседников, один из которых (читатель) всегда стоит. От того или иного выбора зависят и психологическая установка библиотекаря на общение с читателем, и весь характер этого общения.

При большой площади читательской зоны по мере удаления рабочего места от окон естественная освещённость резко падает. Возникает альтернатива: расположить рабочее место библиотекаря в центре читального зала и использовать искусственное освещение либо – поближе к окнам, чтобы попадал естественный свет. Освещённость помещения влияет на утомляемость библиотекаря и соответственно на концентрацию его внимания.

Рабочее пространство библиографа, испытывающего психологические перегрузки, должно обеспечивать возможность перемещаться между более и менее напряжёнными участками, что способствует смене обстановки и психологической разгрузке.

Важнейшую роль в пространственной организации читательской зоны играет открытый доступ к фонду. Несмотря на развитие электронного фонда, компьютеризацию библиотечных процессов, взаимодействие читателей и библиотекарей у стеллажей открытого доступа, размещение стеллажей в пространстве читательской зоны – важнейшие элементы формирования отношения читателя к библиотеке. Вопросы об альтернативах организации открытого доступа к фонду и его доли в общем фонде должны обсуждаться не только в библиотековедческих, но и в психологических исследованиях.

Эти и многие другие задачи невозможно решить без профессиональной психологической подготовки, проведения психологических тестов, создания экспертных групп с участием архитекторов, библиотекарей и психологов, активного взаимодействия с читателями.

Очевидна сложность проектирования библиотеки с учётом всех пожеланий и индивидуальных особенностей читателей и библиотекарей. Совершенно недопустимо проектировать библиотечное здание под «усреднённого» читателя. Адаптировать здание к индивидуальным потребностям и вкусам читателей и библиотекарей – это значит дать им правильную психологическую оценку и исходя из этого обустроить внутреннее пространство библиотеки.

### ***Парадигма III. «Информационная инфраструктура»***

Библиотеки занимают определённое место в информационной инфраструктуре, конкурирующей с библиотеками, но в то же время повышающей эффективность их работы. Противоречие это – только кажущееся.

Библиотека – единственное информационное учреждение, обслуживающее потребителя в режиме

индивидуального прямого контакта. Она может аккумулировать информацию, поставляемую всей информационной инфраструктурой, и доводить её до индивидуального пользователя. Если раньше в библиографической или фактографической справке, которая составлялась по заказу читателя, были только сведения из печатных источников, то сегодня круг источников существенно расширился, и справочное обслуживание приобрело новое качество [1].

Библиотеки, функционирующие в современной информационной инфраструктуре, должны не только располагать соответствующими техническими возможностями, но и развивать свою организационную структуру. Для этого следует создать инфостудии, объединяющие работу библиотекарей-библиографов, информатиков и других специалистов. Такие инфостудии должны располагаться в отдельных помещениях и оборудоваться современной техникой.

#### ***Парадигма IV. Библиотечный фонд***

Развитие библиотечных фондов всегда было труднопрогнозируемым. По мере появления новых носителей информации возрастает и степень неопределенности развития библиотечных фондов. Однако, не претендуя на прогнозирование каких-либо количественных характеристик, при проектировании библиотек рекомендую следовать следующим правилам:

проектировать башенные книгохранилища, а не горизонтальные (стелящиеся);

учитывать, что в случае расширения площадей хранения не должны нарушаться функционирующие транспортные связи книгохранилища с другими отделами (зонами) библиотеки;

совмещать башенные книгохранилища со служебно-производственными подразделениями, которые целесообразно размещать в нижних этажах хранилищ. Пример успешного воплощения этого – Национальная библиотека Франции имени Франсуа Миттерана.

#### ***Парадигма V. «Компьютерно-коммуникационные технологии»***

Внедрение компьютерно-коммуникационных технологий существенно влияет на внутреннюю архитектуру библиотеки, в первую очередь на межзональные связи. К их числу относятся разработка новых принципов организации входной и контрольно-пропускной зон, изменение центров обработки новых поступлений, ведения и редактирования ЭК и др. Можно утверждать, что внедрение компьютерно-коммуникационных технологий преобразует всю работу библиотеки. В полной мере это касается и доконтrolьной зоны.

Великий театральный деятель К. С. Станиславский сказал, что театр начинается с вешалки. С чего же начинается библиотека? В век Интернета можно говорить, что она начинается с интерактивного каталога, дистанционного заказа литературы, чтения библиотечных книг на дисплее домашнего компьютера и прочих достижений библиотечно-информационной цивилизации. Это правильно, но современный театр, как и прежде, начинается не с телевизионной или интернетной рекламы спектакля, а всё-таки с вешалки. А библиотека, как и прежде, начинается с доконтrolьной зоны.

Библиотека обладает такими возможностями, которые позволяют ей осуществить реальное взаимодействие с издательствами, книжной торговлей, а также представлять весь спектр социокультурной деятельности города, региона. Библиотека может и должна рассматриваться как связующее звено между всеми субъектами единой информационной и социокультурной инфраструктуры. Возложив эту функцию на библиотеку и разместив соответствующий информационный центр в доконтrolьной зоне, мы решаем три задачи.

Во-первых, расширяем функциональное назначение доконтrolьной зоны до обеспечения посетителей комплексной региональной информацией.

Во-вторых, предоставляем читателям региональную социокультурную информацию и обеспечиваем её комфортное использование. Поэтому целесообразно оснастить доконтrolьную зону компьютерами и большими экранами.

И наконец, появляется возможность размещать в доконтrolьной зоне выносные пульты электронного

каталога: читатель сможет заказывать литературу, не заходя в законтрольную зону библиотеки. Хороший опыт организации электронного каталога, пульты которого имеются в законтрольной и доконтрольной зонах, накоплен в Берлинской научной библиотеке.

В заключение хочу сказать, что ставшие модными в последнее время разговоры о вытеснении Интернетом библиотек из информационной инфраструктуры лишены каких-либо оснований. Глобализация информационного пространства за счёт компьютерно-коммуникационных технологий не ведёт к снижению роли библиотек в информационном обществе. В то же время библиотеки должны стремиться быть привлекательными для читателей. Важны составляющие успеха: правильная организация библиотечного пространства, дружелюбная атмосфера, предоставление читателям необходимых и достаточных условий для продуктивного пользования библиотекой.

### **Список источников**

1. **Гаскюэль Жаклин.** Пространство для книги. Руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку / Жаклин Гаскюэль. – Москва : «Рудомино». –1995. – 303 с.
2. **Галлимор А.** Стратегия развития библиотек в информационном обществе / А. Галлимор // Науч. и техн. б-ки. – 1998. – № 5. – С. 3–19.
3. **Amlinski L.** Die bibliothekswissenschaftliche und die architektonische Projektierung von Bibliotheken als einheitlicher schöpferischer Prozess /L. Amlinski//ABI-Technik. –1992. – Nr. 1.– S. 1–6.
4. **Thompson G.** Planing and Design of Library Bildings. – 3rd.ed. 1989. – P. 161–173.
5. **Wilson C.** The Design and Construction of the British Library / C. Wilson. – London: The British Libr., 1998. – 95p.