

ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ

Шрайберг Я. Л. Мой друг Катя Гениева : в 3 т. / НБА «Библиотеки будущего», Российская государственная библиотека, ГПНТБ России. – Москва : Пашков дом, 2021.



Книга посвящена памяти замечательного человека Екатерины Юрьевны Гениевой – библиотекаря, филолога, общественного деятеля мирового масштаба. Описываются история знакомства и личной дружбы, встречи, совместные проекты и многое другое, что связывало автора с Е. Ю. Гениевой, особенно в процессе становления библиотечного сообщества.

Повествование ведётся от первого лица и через призму отношений с другими людьми, которые, как правило, одновременно были друзьями и коллегами автора и Екатерины Юрьевны. В книге используются материалы и фотографии из архивов автора и других, близких к Е. Ю. Гениевой людей, многие из которых ранее нигде не публиковались.

Для коллег, друзей, близких Е. Ю. Гениевой и всех тех, кто хочет лучше узнать о выдающемся деятеле библиотечного дела и культуры.

УДК 02(470)“19”(092)Гениева Е. Ю.
doi: 10.33186/1027-3689-2021-10-149-156

А. В. Соколов

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
Санкт-Петербург, Российская Федерация*

Добрая память библиотечная

Аннотация. Рец. на кн.: Шрайберг Я. Л. Мой друг Катя Гениева : в 3 т. / НБА «Библиотеки будущего», Российская государственная библиотека, ГПНТБ России. – Москва : Пашков дом, 2021.

Содержание мемориального проекта Е. Ю. Гениевой, прорисованного в книге Я. Л. Шрайберга, рассмотрено в трёх аспектах: литературоведческом, культурно-историческом, стратегическом. Сделан вывод об уникальной ценности проекта для книжной культуры.

Ключевые слова: библиотековедение, Гениева Е. Ю., история, книжная культура, мемориал, русская культура, стратегия, Шрайберг Я. Л., эпопея

REVIEWS

UDC 02(470)"19"(092)Гениева Е. Ю.
doi: 10.33186/1027-3689-2021-10-149-156

Arkady V. Sokolov

*St. Petersburg State Institute of Culture, St. Petersburg,
Russian Federation*

Libraries' fond library memories

Abstract. Review of the book: Yakov L. Shrayberg. My friend Katya Genieva : in 3 vol. / NLA "Libraries of the Future", Russian State Library, RNPLS&T. – Moscow : Pashkov dom, 2021.

The reviewer examines the content of Ekaterina Yu. Genieva memorial project as depicted by Yakov L. Shrayberg, in three aspects, i. e. literary, cultural and historical, and strategic. He concludes on the project unique value for the book culture.

Keywords: library studies, Ekaterian Yu. Genieva, history, book culture, memorial, Russian culture, strategy, Shrayberg Yakov L., epic

Сменяются поколения библиотечной интеллигенции, и многое исчезает во тьме времён и суете повседневности. Но иногда случается бенефис доброй библиотечной памяти, не подлежащей забвению. Сейчас я имею в виду уникальный научно-мемориальный проект Якова Леонидовича Шрайберга, включивший подготовку и издание трёхтомника, посвящённого памяти *Великого Библиотекаря и Человека Культуры Екатерины Юрьевны Гениевой*: **Шрайберг Я. Л. Мой друг Катя Гениева : в 3 т. / НБА «Библиотеки будущего», Российская государственная библиотека, ГПНТБ России. – Москва : Пашков дом, 2021. Т. 1 – 542 с.; Т. 2 – 528 с.; Т. 3 – 624 с.** Тираж 1000 экземпляров!

Подобных изданий ни по форме – 1 694 страницы, богато иллюстрированные цветными фотографиями, ни по содержанию отечественная словесность до сих пор не знала. Каждый из трёх томов представляет собой произведение полиграфического искусства, способное

украсить книжную выставку или даже музей редкой книги. Однако сейчас сосредоточим внимание не на библиофильском раритете, созданном издательством «Пашков дом», а на содержательной новизне многогранного проекта профессора Я. Л. Шрайберга. Какие грани имеются в виду? Ограничимся тремя: литературоведческой, культурно-исторической, стратегической гранями.

1. Литературоведческая атрибуция: к какому роду и жанру литературы относится трёхтомник «Мой друг Катя Гениева»? Классическая «родовая триада» художественной литературы, восходящая к «Поэтике» Аристотеля и в новое время воспринятая философами и филологами, включает три литературных рода: *эпос* – повествование об объективных событиях бытия, не зависящих от воли людей; *лирика* – художественное воспроизведение душевных переживаний лирического героя; *драма* – столкновение объективных и субъективных тенденций.

В нашем мемориальном издании Екатерина Юрьевна Гениева (1946–2015) является *эпической* героиней, ибо ей посвящены встречи, беседы, интервью, воспоминания, публикации, которые субъективно отобраны «генеральным автором» трёхтомника Я. Л. Шрайбергом для объективного описания её жизненного пути. Таким образом, Яков Леонидович играет роль *лирического* автора, иногда вспоминающего некоторые *драматические* эпизоды.

Личное отношение к «другу Кате Гениевой» он выразил одним предложением, в котором звучит добрая память библиотечная: «Для меня Катя – великий деятель культуры и библиотечного дела, уникальный творец и созидатель, человек огромного организаторского таланта, неповторимый генератор и воплоитель новых и блестящих идей, библиотекарь-реформатор, учёный-филолог и гуманитарий» (Т. 1. С. 176). Знаменательно, что практически все перечисленные эпитеты неоднократно повторяются многочисленными отечественными и зарубежными коллегами Екатерины Юрьевны в их откровенных мемуарах о совместных трудах, о сбывшихся и несбывшихся планах.

Теперь можно литературоведчески атрибутировать трёхтомник Я. Л. Шрайберга «Мой друг Катя Гениева» – это *синтез эпоса и лирики*, т. е. *лирическая эпопея* книжного мира.

2. Культурно-историческая грань в содержании посвящённой Е. Ю. Гениевой лирической эпопеи образовалась потому, что она – не только дань восхищения и уважения персонально «Великому Библиотекару и Человеку Культуры», но и коллективно созданный портрет *идеальной личности поколения шестидесятников 70-х – 80-х гг. XX в.*, преобразовавших советскую библиосферу в библиосферу постсоветской России.

Поколение шестидесятников формировало новую российскую книжную культуру в условиях новых геополитических и экономических реалий. Я уверен, что Яков Шрайберг не смог бы осуществить задуманный проект, если бы сам не принадлежал к поколению шестидесятников. Шестидесятники – это поколение «физиков и лириков», научно-технической революции и поэтических стадионов, математической лингвистики и библиотечной автоматизации, бардов и кибернетиков.

Признаюсь, что за двадцатилетнюю дружбу с Яковом Леонидовичем я не смог разобраться, где заканчивается идеолог электронной коммуникации и где начинается режиссёр театрализованных представлений, ежегодно устраиваемых на Крымских форумах. Точно так же непостижимой тайной для меня осталось воплощение в Екатерине Юрьевне и сплава английской филологии Джеймса Джойса с православной экзегетикой Александра Меня, и единства председателя Совета трудового коллектива ВГБИЛ и президента Института «Открытое общество».

Внимательное чтение исповедальных текстов трёхтомника «Мой друг Катя Гениева» очень поучительно для библиотекарей наших дней. В 1990-е гг. происходила демократизация российского библиотечного мира, во многих городах образовались библиотечные общества (ассоциации), учредилась Российская библиотечная ассоциация; российские библиотекари вышли на международную арену, налаживалось сотрудничество с зарубежными коллегами и ИФЛА; в мае 1994 г. состоялась первая Крымская конференция. В качестве лидеров обновления библиотечного мира России выступали ВГБИЛ им. М. И. Рудомино и ГПНТБ России.

Я. Л. Шрайбергу в процессе воссоздания деловых и дружеских отношений Екатерины Юрьевны удалось опросить элиту российских ин-

теллигентов-книжников, некоторые интервью которых можно штудировать как *профессионально-мировоззренческие пособия* по истории книжной культуры XX века.

Друзья и коллеги Е. Ю. Гениевой хорошо знают парадоксы и противоречия библиотечного мира и понимают, что «библиотеки – это море человеческих отношений, коммуникаций, зачастую поединки характеров, борьба идей и многое другое. Библиотеки – это реальное отображение кипучей жизни за окном со всеми её радостями, бедами и надеждами» (Т. 1. С. 80, 81).

Со своей стороны, позволю себе завершить краткий культурно-исторический экскурс в незабвенное прошлое маленьким четверостишием:

*Библиотечный мир реальности и грёз,
Он многолик, хотя и невелик;
В нём небоскрёбы слов, в нём океаны слёз
И островки святых, затерянные в них.*

Таким образом, уникальную лирическую эпопею, посвящённую памяти *Великого Библиотекаря и Человека Культуры Екатерины Юрьевны Гениевой*, правомерно считать одной из ярких страниц в истории российской книжной культуры. Но этого мало. Кроме культурно-исторической грани, изданная Я. Л. Шрайбергом эпопея обладает стратегической гранью, свидетельствующей об актуальности сохранения библиотечной памяти и книжного наследия в динамичную эпоху формирования цифровой ноосферы.

3. Стратегическую грань необходимо отметить особо, потому что стратегическое планирование признано приоритетным направлением государственной политики, включая культурную политику. Базовым документом, определяющим цели и задачи в области обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития на долгосрочную перспективу, является «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации», утверждённая Указом Президента В. В. Путина от 2 июля 2021 г.

Стратегия – термин военной науки (дословно «искусство полководца») – понимается как долговременная программа разумно организованных действий, обеспечивающая эффективное использование наличных ресурсов для достижения желаемых целей. Главными компонентами стратегии выступают: во-первых, *цели*, во-вторых, *ресурсы*.

В качестве национальных приоритетов провозглашены: сбережение народа России и развитие человеческого потенциала, информационная безопасность, научно-техническое развитие, защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

Дестабилизирующим фактором национальной безопасности государства в наши дни становится дегуманизация массового человека, превращение его в корыстное и невежественное существо, стремящееся любой ценой к удовлетворению своих эгоистических желаний. Очевидно, что цифровая экономика и глобальная трансформация библиосферы в инфосферу – мир электронной культуры, информационных технологий и интернета, не могут духовно-нравственно облагородить русских людей.

Отсюда следует, что достижение провозглашённых стратегических целей невозможно без использования культурных ресурсов библиосферы. Поэтому лирическую эпопею, хранящую память о гуманистических ценностях книжной культуры, следует рассматривать как *стратегический ресурс* государственной культурной политики, обеспечивающий национальную безопасность России.

Утрата библиотечной памяти, овеществлённой в книжных фондах, равносильна потере национальной идентичности в глобальном пространстве и историческом времени, т. е. распаду нации.

Краткую рецензию на замечательный книжный памятник – *Шрайберг Я. Л. Мой друг Катя Гениева* – хочется завершить стратегическим пожеланием:

***Уходят года за годами,
Но пусть не кончается вечная
Добрая память
Библиотечная.***

Информация об авторе / Information about the author

Соколов Аркадий Васильевич – доктор пед. наук, профессор, профессор кафедры информационного менеджмента Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный деятель науки РФ, заслуженный работник культуры РФ, Санкт-Петербург, Российская Федерация

sokolov1.spb@gmail.com

Arkady V. Sokolov – Dr. Sc. (Pedagogy), Professor, Department of Information Management, St. Petersburg State Institute of Culture, St. Petersburg, Russian Federation

sokolov1.spb@gmail.com