

ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 655.552+02

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-2-139-146>

Ю. Н. Столяров

*Российская государственная библиотека, Москва, Российская Федерация
Научный и издательский центр «Наука» РАН, Москва, Российская Федерация
ГПНТБ России, Москва, Российская Федерация, yn100@narod.ru*

ORCID: 0000-0002-9597-4275

Ментальный портрет Екатерины Юрьевны Гениевой

Аннотация. В рецензии положительно оценивается выпущенная в трёх томах книга Я. Л. Шрайберга «Мой друг Катя Гениева» (Москва, 2021). Рецензент позитивно относится к тому, что через описание личности и деятельности Е. Ю. Гениевой, генерального директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино, фактически дан портрет последних сорока лет нашей богатой социальными, политическими, экономическими событиями идеологической, культурной истории. Основная деятельность Е. Ю. Гениевой – личности международного масштаба, известной своими общественными, культурными, филантропическими, филологическими, библиотечными и библиотековедческими инициативами, – пришлась на переломное в истории России время, и она оказалась «в нужное время в нужном месте». В книге отлично передана незаурядность Е. Ю. Гениевой, документированно показаны её инициативность, вклад во многие актуальные проблемы переживаемой ею современности. Е. Ю. Гениева показана с положительной стороны, а присущие ей, как и всякому человеку, недостатки могут составить предмет другого труда, если найдутся желающие осуществить таковой. Тогда появится в полной мере объективный портрет нашего выдающегося современника.

Ключевые слова: Екатерина Юрьевна Гениева, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, социология, культура, филология, библиотековедение, Яков Леонидович Шрайберг

Для цитирования: Столяров Ю. Н. Ментальный портрет Екатерины Юрьевны Гениевой / Ю. Н. Столяров // Научные и технические библиотеки. 2022. № 2. С. 139–146. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-2-139-146>

REVIEWS

UDC 655.552+02

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-2-139-146>

Yury N. Stolyarov

*Russian State Library, Moscow, Russian Federation
Scientific and Publishing Center “Nauka” of Russian Academy
of Sciences, Moscow, Russian Federation
Russian National Public Library for Science and Technology,
Moscow, Russian Federation, yn100@narod.ru*

ORCID: 0000-0002-9597-4275

Ekaterina Yuryevna Genieva’s mental portrait

Abstract. The author expresses his positive attitude to the three-volume book by Yakov Shrayberg: “My friend Katia Genieva” (Moscow, 2021). The reviewer argues that by addressing to E. Yu. Genieva’s personality and activities, the author, in fact, portrays the historical experience of the recent forty years rich in social, political, economic and ideological developments. Ekaterina Yuryevna Genieva – late Director General of the All-Russia State Library for Foreign Literature named after M. I. Rudomino, a global personality, famous for her public, cultural, philanthropic, philological, library and library science initiatives. Her efforts coincided with Russia’s hinge period, and she found herself “in the right place at the right time”. The book conveys Genieva’s exceptionalism; her leadership, compassion and contribution to many aspects of life, are well-documented in the book. The book focuses on her many good points; while humanly downsides may make the theme of another book, if anyone volunteers – then we will get the objective profile of our outstanding contemporary.

Keywords: Ekaterina Yuryevna Genieva, M. I. Rudomino All-Russia State Library for Foreign Literature, sociology, culture, philology, library science, Yakov Leonidovich Shrayberg

Cite: Stolyarov Yu. N. Ekaterina Yuryevna Genieva’s mental portrait / Yu. N. Stolyarov // Scientific and technical libraries. 2022. No. 2. P. 139–146. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-2-139-146>

Книгу *Я. Л. Шрайберга «Мой друг Катя Гениева»* [1] я хотел бы оценить с точки зрения главного – моего отношения к замыслу автора и его исполнению. Думается, это более важно, чем анализ по традиционным формальным критериям.

От тех немногих счастливиц, кому этот трёхтомник оказался доступен (однотысячный тираж, к тому же предназначенный для распространения по усмотрению автора, сразу перевёл его в разряд редкого издания), мне довелось слышать не только восторги, но и нареkania типа того, что автор поведал не только о заглавной героине, но и о себе самом и о тех многочисленных делах, которые занимают его рабочее, да и львиную часть нерабочего времени.

Моё отношение к факту столь объёмного издания иное. Даже если бы Я. Л. Шрайберг написал ещё пять томов, я бы и их прочитал на одном дыхании – настолько мастерски они выполнены, такими интересными фотографиями сопровождаются, настолько насыщены содержанием, что я читал и читал бы его книгу, словно роман с продолжением, отложив на потом чтение даже ежедневной прессы. Этому, конечно, во многом способствует то, что я свидетель подавляющей части описываемых событий, лично знаю часть персоналий, при чтении окунаюсь в атмосферу описываемого времени и заново переживаю сложные перипетии минувшего – как оказывается, очень непростого, прямо-таки переломного исторического времени. Вместе с тем узнаю из книги много нового – того, что либо прошло в своё время мимо внимания, либо с новых сторон открывает мне личности и минувшие события, заставляет заново их осмысливать и обобщать.

Короче говоря, в познавательном отношении произведение Я. Л. Шрайберга – это сгусток многих знаковых или просто памятных событий библиотечной и общекультурной жизни. И это вполне объяснимо, ведь и автор, и его друг все описываемые годы – около сорока последних лет – были не просто самыми кипучими персонажами в центре библиотечных событий. Многие из этих событий они сами же и создавали, вовлекая в них широкие круги библиотечной общественности.

В дополнение к главному персонажу эта книга – ещё и своеобразная летопись библиотечной эпохи на переломе тысячелетий, причём эпохи не только отечественной, но в значительной мере и международной.

В книге десятки, возможно даже больше сотни дословных интервью с самыми различными лицами, от рядовых библиотечных сотрудников до самых крупных научных, общественных и политических деятелей разных стран. Идея собрать как можно больше и к тому же самых разных, в том числе совершенно неангажированных мнений, которая потребовала колоссального времени у такого загруженного человека, как Я. Л. Шрайберг, сама по себе заслуживает всяческого уважения и делает ему честь.

Но все эти достоинства книги, включая её улучшенное полиграфическое исполнение, меркнут перед главной заслугой автора – написать книгу о своей коллеге и друге, видном общественном, культурном и библиотечном деятеле, и блистательным исполнением этой идеи – как по содержанию, так и по форме. Где ещё мы встретим образец такого благородного и самоотверженного труда?

В патио Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино установлена бронзовая скульптура Е. Ю. Гениевой в полный рост. Скульптуры, посвящённые библиотекарям, – большая редкость в мировой практике. Благодаря этому памятнику каждый может получить представление о физическом облике Екатерины Юрьевны. Я. Л. Шрайберг создал более ценный памятник – он воссоздал её духовный мир, менталитет, собрал, систематизировал и увековечил её достижения во многих областях общественно-политической, культурной и библиотечной жизни. Он совершил *настоящий интеллектуальный и чисто товарищеский подвиг*, и после издания этой книги моё высокое уважение к нему возросло ещё больше.

В освещении автора Екатерина Юрьевна Гениева предстаёт как рыцарь без страха и упрёка. Однако, как известно, и на Солнце есть пятна. Я. Л. Шрайберг широко пользуется эффектным приёмом, включая в свои рассуждения крылатые латинские выражения. Пойду по его стопам и напомним изречение «*Audiat et altera pars*»: «Пусть будет выслушана и другая сторона».

Нелицеприятные суждения прямо высказала Н. П. Игумнова – предшественница Е. Ю. Гениевой по руководству ВГБИЛ. Чего стоит один только прямой демарш Е. Ю. Гениевой против принятия Библиотечной Ассамблеи Евразии в качестве члена ИФЛА! Как сообщает Н. П. Игумнова, «члены Исполбюро были крайне изумлены, когда... только что избранная Екатерина Юрьевна взяла слово и резко выступила против своей соотечественницы по вопросу приёма международной организации в ИФЛА. Члены Исполбюро все, кроме Екатерины Юрьевны, единодушно проголосовали за приём БАЕ в ИФЛА» [1. С. 78].

Завуалированно высказываются и некоторые другие проинтервьюированные Я. Л. Шрайбергом лица. Автор сообщает, что часть лиц, контактировавших с Е. Ю. Гениевой, отказались доводить своё мнение о ней до всеобщего сведения, а это означает, что оно, по их предположению, выпало бы из общего хора славословий. Да и некоторые приводимые в книге факты её фронтёрского отношения к учредителю дают основание для оценки её деятельности, расходящейся с позицией автора.

Снижает ли это ценность предъявленной вниманию общественности публикации Я. Л. Шрайберга? Мой ответ на этот вопрос категорично отрицательный. Тот, кто пожелает рассмотреть, как говорится, другую сторону медали, имеет для этого полную возможность. Я. Л. Шрайберг пожелал осветить личность и значение своего друга с положительной стороны, и было бы странно, если бы он поступил иначе. Конечно, в итоге читатель сполна знакомится именно с этой стороной «феномена Кати», и без знания другого мнения её образ нельзя считать полностью объективным, но автор трёхтомника к этому и не стремился. Тем не менее можно только дивиться тому, скольких людей он опросил, сколь скрупулёзно подошёл к освещению самых разных сторон многогранной деятельности Е. Ю. Гениевой: как и общественного, и культурного деятеля международного масштаба, и филолога, и руководителя, и библиотековеда.

Сам автор считает своё объёмное произведение публицистическим. Моя позиция на этот счёт более широкая. Да, трёхтомник правомерно отнести к жанру публицистики, поскольку в нём рассмотрен предмет, имеющий профессиональное, но также в значительной мере общественно-культурное значение; изложение имеет ярко выра-

женный личностный характер; как всякому хорошему публицистическому труду, ему свойственны смелость, самостоятельность и нетрафаретность мысли, живой язык, богатейшее (около 800!) собрание фотоиллюстраций и все другие признаки публицистики высокого класса [2. Стб. 837–838].

Однако рассматриваемый трёхтомник – это одновременно и фундаментальное историческое исследование в области биографики, как определяется эта дисциплина в научной литературе [3, 4]. Ему свойственны несомненная актуальность, научная новизна, а поскольку множество фактов вводится впервые, каждый из них тщательно задокументирован и к тому же сопровождается соответствующей фотографией.

Обычно историки оперируют архивными документами и опубликованной литературой. Я. Л. Шрайберг в полной мере пользуется этой возможностью, однако особую достоверность и неизъяснимую прелесть его труду придают многочисленные интервью с современниками Е. Ю. Гениевой. Во-первых, это самые современные первоисточники. Во-вторых, в процессе общения с тем и ли иным лицом исследователь (Я. Л. Шрайберг) имел возможность уточнить отдельные вопросы, попросить собеседников конкретизировать ответы. И он пользовался таким преимуществом, недоступным обычным историкам, в полной мере: его интервью зачастую превращались в живой диалог, в ходе которого интервьюируемый вставал перед необходимостью обосновать свою позицию, осмыслить или переосмыслить свои взгляды.

Короче говоря, как в прошлом председатель докторского диссертационного совета с убедительным (более 30 лет) стажем, я с полной ответственностью могу заявить, что принял бы это произведение Я. Л. Шрайберга на рассмотрение и голосовал бы за присуждение ему учёной степени доктора исторических наук, ведь новейшая отечественная история охватывает период с 1918 г. по наши дни. Претендовать ли на соискание такой учёной степени – дело автора, но в любом случае его капитальный труд «Мой друг Катя Гениева» заслуживает самой высокой оценки как за его профессиональные качества, так и за личностный подвиг автора.

Список источников и примечание

1. **Шрайберг Я. Л.** Мой друг Катя Гениева = My friend Katya Genieva : встречи, беседы, мысли; наши проекты, осуществлённые и неосуществлённые; наши мечты, сбывшиеся и несбывшиеся, сквозь призму воспоминаний людей, ей близких и далёких; знакомых и незнакомых, коллег и родных – тех, которых автор знал хорошо, просто знал и иногда не знал вовсе, но таких было мало, как и тех, кто отказался говорить со мной о Кате... : [в 3 т.] / Я. Л. Шрайберг ; Национальная библиотечная ассоциация «Библиотеки будущего», Российская государственная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Москва : Пашков дом, 2021. ISBN 978-5-7510-0813-0.

Т. 1. 542 с. ISBN 978-5-7510-0814-7.

Т. 2. 526 с. ISBN 978-5-7510-0815-4.

Т. 3. 623 с. ISBN 978-5-7510-0816-1.

2. **Литературная** энциклопедия терминов и понятий / Российская академия наук, ИНИОН ; главный редактор и составитель А. Н. Николюкин. Москва : Интелвак, 2001. 1596 стб.

3. **Петровская И. Ф.** Биографика. Введение в биографику. Источники биографической информации о россиянах, 1801–1917 гг. / И. Ф. Петровская. Санкт-Петербург : Logos, 2003. 488, [1] с.

4. **Биографика** // Википедия : свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Биографика> (дата обращения: 10.12.2021).

Биографика – прикладная междисциплинарная наука, интегрально включающая решение проблем, связанных с историографическими, источниковедческими, теоретическими и методическими аспектами изучения и формирования биографий личностей как исторически, политически, педагогически, эпистемологически и социально значимых, так и выполняющих второстепенную, вспомогательную роль в контексте трудов названной принадлежности. Исследования биографики подразумевают тесную взаимосвязь разных фундаментальных и узкоспециальных направлений истории как таковой, литературоведения, энциклопедических и библиографических традиций, генеалогии, науковедения и других смежных и самостоятельных дисциплин, – работу с разнообразными материалами государственных и частных архивов, изучение документов мемуарных жанров, хроник и т. д. В настоящее время существенное влияние оказывает на развитие биографики совершенствование методов использования системотехники, сетевых ресурсов, баз данных, инструментов обработки источников, что функционально упрощает и ускоряет работу, содержательно обогащает возможности обработки и транслирования информации.

References

1. **Shrayberg Ya. L.** Moy drug Katya Genieva = My friend Katya Genieva : vstrechi, besedy, myсли; nashi proekty, osushchestvlennye i neosushchestvlennye; nashi mechty, sbyvshiesya i nesbyvshiesya, skvoz prizmu vospominaniy lyudey, ey blizkih i dalekih; znakomyh i neznakomyh, kolleg i rodnyh – teh, kotoryh avtor znal horosho, prosto znal i inogda ne znal vovse, no takih bylo malo, kak i teh, kto otkazalsya govorit so mnoy o Kate... : [v 3 t.] / Ya. L. Shrayberg ; Natsionalnaya bibliotekhnaya assotsiatsiya «Biblioteki budushchego», Rossiyskaya gosudarstvennaya biblioteka, Gosudarstvennaya publichnaya nauchno-tehnicheskaya biblioteka Rossii. Moskva : Pashkov dom, 2021. ISBN 978-5-7510-0813-0.

T. 1. 542 c. ISBN 978-5-7510-0814-7.

T. 2. 526 c. ISBN 978-5-7510-0815-4.

T. 3. 623 c. ISBN 978-5-7510-0816-1.

2. **Leeteraturnaya** entsiklopediya terminov i ponyatiy / Rossiyskaya akademiya nauk, INION ; glavnyy redaktor i sostavitel A. N. Nikol'yukin. Moskva : Intelvak, 2001. 1596 stb.

3. **Petrovskaya I. F.** Biografika. Vvedenie v biografiku. Istochniki biograficheskoy informatsii o rossiyanah, 1801–1917 gg. / I. F. Petrovskaya. Sankt-Peterburg : Logos, 2003. 488, [1] s.

4. **Biografika** // Vikipediya : svobodnaya entsiklopediya. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Биография> (data obrashcheniya: 10.12.2021).

Информация об авторе / Information about the author

Столяров Юрий Николаевич – доктор пед. наук, проф., главный научный сотрудник Российской государственной библиотеки, Научного и издательского центра «Наука» РАН, ГПНТБ России, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, Москва, Российская Федерация

yn100@narod.ru

Yury N. Stolyarov – Dr. Sc. (Pedagogy), Prof., Chief Researcher: Russian State Library, Scientific and Publishing Center “Nauka” of Russian Academy of Sciences, Russian National Public Library for Science and Technology, Moscow, Russian Federation

yn100@narod.ru