БИБЛИОГРАФИИ. ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 021.1 + (049.32):021
http://doi.org/10.33186/1027-3689-2025-9-182-192

Рецензия на книгу: Леонов В. П. Время библиотеки: очерки / В. П. Леонов ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : БАН, 2024. 65 с.

М. Ю. Нещерет

Российская государственная библиотека, Москва, Российская Федерация, Neshcheretmyu@rsl.ru, https://orcid.org/0000-0001-7155-2097

Аннотация. Представлен аналитический обзор монографии В. П. Леонова «Время библиотеки: очерки», опубликованной в издательстве Библиотеки Российской академии наук в 2024 г. Рецензентом выявлена ключевая идея произведения – образ мира формируется под воздействием профессиональной деятельности библиотекаря и библиографа. Подчёркиваются теоретические основания исследования – достижения современной науки в изучении природы времени и личный опыт автора монографии. Библиотека понимается как неотъемлемая часть человеческой жизнедеятельности, катализатор синтеза разных временных модусов. Автор приходит к выводу, что время нельзя трактовать лишь как физическое явление; оно приобретает характер внутренней конструкции сознания, формируемой воспоминаниями и мышлением индивида. В таком понимании время характеризуется цикличностью процессов и утратой строгих разделительных линий между прошлыми, настоящими и будущими состояниями. Работа В. П. Леонова, отмечает автор рецензии, обогащает современное библиотековедение новыми перспективами исследования библиотеки в контексте восприятия времени, предлагая продуктивные идеи для последующих изысканий.

Ключевые слова: Валерий Павлович Леонов, время библиотеки, образ мира библиотекаря, природа времени, восприятие времени, временные модусы

Для цитирования: Нещерет М. Ю. Рецензия на книгу: Леонов В. П. Время библиотеки : очерки / В. П. Леонов ; Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург : БАН, 2024. 65 с. // Научные и технические библиотеки. 2025. № 9. С. 182–192. http://doi.org/10.33186/1027-3689-2025-9-182-192

BIBLIOGRAPHIES. REVIEWS

UDC 021.1 + (049.32):021
http://doi.org/10.33186/1027-3689-2025-9-182-192

Review of the book: Leonov V. P. Vremya biblioteki : ocherki [The time for libraries : Essays] / V. P. Leonov; Russian Academy of Sciences Library. St. Petersburg : RASL, 2024. 65 p.

Marina Y. Neshcheret

Russian State Library, Moscow, Russian Federation,
Neshcheretmyu@rsl.ru, https://orcid.org/0000-0001-7155-2097

Abstract. In her analytical review of V. P. Leonov's monograph "The time for libraries : Essays", RASL, 2024, the reviewer reveals the key idea of the work – the world outlook is influenced by librarians' and bibliographers' professional activity. She emphasizes the study theoretical background, i. e. findings of modern natural sciences and Leonov's personal experience. He regards the library as an integral part of human life and catalyst of temporal modes. Leonov concludes that time can not be interpreted as a physical phenomenon alone; it rather gets the character of consciousness inner structure formed by individual memories and thinking. Understanding this, time is characterized by cycling of events and loss of strict dividing lines between the past, present and future states. The reviewer argues that Leonov's book contributes new prospects for studies of the library in the context of time perception and suggests new promising concepts for further exploration.

Keywords: Valery Pavlovich Leonov, time for libraries, image of librarian's world, nature of time, perception of time, temporal modes

Cite: Neshcheret M. Y. Review of the book: Leonov V. P. Vremya biblioteki: ocherki [The time for libraries : Essays] / V. P. Leonov ; Russian Academy of Sciences Library. St. Petersburg : RASL, 2024. 65 p. // Scientific and technical libraries. 2025. No. 9, pp. 182–192. https://doi.org/10.33186/1027-3689-2025-9-182-192

В новой книге Валерия Павловича Леонова сделана попытка раскрыть особенности субъективного восприятия времени библиотекарем (библиографом). Согласно исследованиям учёных, генезис образа мира детерминирован деятельностью человека, в том числе профессиональной. Профессиональный образ мира – система, включающая в себя внутренний мир личности и образ жизни, изменённый под влиянием профессии. В. П. Леонов сообщает читателю: «Я смотрю на окружающий мир из своего пространства, которым для меня является пространство книжной культуры, библиотеки, библиографии. И если речь идёт о философии, политике, истории, искусстве, я всегда их рассматриваю как библиотекарь-библиограф».

Подобный подход позволяет автору рассматривать многомерный мир библиотеки как неотъемлемую часть человека, что, в свою очередь, содействует интеграции тех модусов времени, которые непосредственно отражают хронотопическую структуру жизни. Данный контекст проблематики открывает новые горизонты для хронотопического подхода, исследующего человека как открытую пространственно-временную организацию, в которой субъективное восприятие и оценка времени зависят от объективных временных порядков внешней реальности, с которой взаимодействует человек.

«Пространство библиотеки: библиотечная симфония» – так называлась книга, вышедшая в 2003 г. (Леонов В. П. Пространство библиотеки: библиотечная симфония. Москва : Наука, 2003. 121 с.). Рецензируемая книга является её логическим продолжением. В представлении автора время библиотеки – это временной код, в котором закодированы события, факты, персоны; совокупность прошедшего, настоящего и будущего библиотеки. Временной код – условное понятие, которое помогает нам рассматривать время не как простую последовательность событий, а как нечто, что можно ощущать и воспринимать подобно объектам или явлениям. Это как своеобразное «сжатие» нашего сознания, где время представляется в виде образов, созданных из наших ощущений и опыта взаимодействия с миром.

Книга включает пять очерков-размышлений, связанных единой темой.

Первый очерк посвящён представлениям о времени, начиная с древности и до наших дней. Автор показывает, как они менялись с течением тысячелетий, отражая изменения в культуре, науке и философии. Несмотря на научные достижения, позволяющие измерять время, его сущность остаётся загадкой. Время может восприниматься как течение событий, а может быть связано с воспоминаниями, ожиданиями и эмоциями. Это абстрактное понятие характеризуется постоянной динамикой и изменчивостью, что делает его трудным для точного определения и фиксации.

В последние годы, отмечает В. П. Леонов, наблюдается растущий интерес к вопросам времени среди специалистов в области психологии и культурологии, что обусловлено несколькими факторами. Во-первых, современное общество сталкивается с вызовами, связанными с ускорением темпа жизни и повсеместным распространением высоких технологий, приводящим к изменению восприятия времени. Во-вторых, культурологи обращают внимание на существующие различия в восприятии времени в разных культурах.

Автор отмечает ещё одну важную особенность времени: оно удивительным образом связано с пространством. В. П. Леонов подводит читателя к мысли о том, что пространство, в котором мы существуем, представляет собой сложный контекст, насыщенный событиями и культурными изменениями. Оно несёт на себе следы времени, формируя статичную картину динамического процесса, который разворачивается на протяжении веков. Понимание связи между пространством и временем позволяет глубже осознать ценность и самобытность библиотек.

Автором предлагается концептуальная модель, в которой библиотека рассматривается как пространственно-временной континуум, обладающий свойствами темпоральности. Библиотека функционирует как динамическая система, отражающая эволюцию и взаимосвязь различных периодов времени через призму зафиксированных в ней текстов и артефактов. Иными словами, библиотека репрезентирует собой структурированную модель времени, доступную для изучения и анализа.

В рамках представленной концепции темпоральность переосмысливается посредством пространственной метафоры библиотеки, где прошлое и будущее предстают как организованный, но ещё не освоенный текст. В то время как освоение пространства осуществляется эмпирически, посредством чувственного восприятия, понимание времени

является результатом умозрительной деятельности сознания. Компрессия времени, достигаемая в рамках модели, приводит к восприятию библиотеки как вечного настоящего.

Второй очерк посвящён «живому времени». Термин «живое время» может иметь несколько значений и интерпретаций. В. П. Леонов рассматривает его в контексте философии, психологии, искусства. Живое время – это не просто последовательность событий, а скорее наш личный нарратив, отражающий чувства, эмоции и воспоминания; время, которое наполнено для нас смыслом и значением.

Живое время может быть зафиксировано в произведении искусства, художественной литературе, музыке. Оно может быть нелинейным, фрагментированным, замедленным или ускоренным. Живое время позволяет художнику передать в своих творениях определённое настроение, идею или ощущение.

В. П. Леонов обращается к формально-содержательной категории «хронотроп», отражающей взаимосвязь художественного времени (хроноса) и художественного пространства (топоса). Эта взаимосвязь сложно поддаётся формализации, но может быть объяснена языком искусства.

Несколько неожиданной, но очень верной является мысль В. П. Леонова о том, что «время и пространство, объединённые понятием хронотопа, находят воплощение в мотиве дороги». Дорога, путь – это универсальные символы движения и перемен. Они отражают идею путешествия, будь то физическое перемещение из одного места в другое или духовное и внутреннее развитие личности. В литературе, мифологии и философии эти образы часто используются для передачи смысла жизненного пути человека, его поисков, испытаний и достижений. Библиотекарям свойственно стремление к познанию нового, неизведанного. Не случайно, пишет В. П. Леонов, книга воспоминаний сотрудницы Российской государственной библиотеки, доктора педагогических наук Н. Е. Добрыниной (1931–2015) носит название «Это манящее слово – дорога» (Москва : Пашков дом, 2013. 286 с.).

Согласно выводам В. П. Леонова, библиотека существует во временной и пространственной динамике, и формирование осознания времени в процессе движения является одной из ключевых задач

библиотекаря. Успешное решение этой задачи зависит от того, насколько успешно библиотековедение сможет интегрировать опыт предшествующих поколений, связанный с исследованием временных процессов в библиотеке.

Тема третьего очерка – «Категория времени в библиотековедении XX века» – логически продолжает предыдущие рассуждения автора о времени. Время как объект библиотековедческих исследований подразумевает изучение различных аспектов взаимодействия библиотеки с временными процессами. Исследования времени в контексте библиотековедения касаются как исторического измерения, связанного с сохранением культурного наследия и исторической памяти, так и современных подходов к управлению информационными ресурсами в условиях цифровизации.

Исторически библиотека выступает как хранилище знаний, накопленных человечеством на протяжении веков. Она сохраняет документы, в которых зафиксированы исторические события, научные открытия и культурные достижения различных эпох. Исследование времени в этом контексте включает анализ процессов формирования и эволюции фондов; изучение влияния исторических событий на функционально-организационную структуру библиотеки, содержание обслуживания пользователей, а также оценку роли библиотек в сохранении и трансляции культурных ценностей.

Современные библиотеки выполняют значимую социальную функцию, предоставляя доступ к актуальной информации и образовательным ресурсам. Временной фактор здесь связан с необходимостью оперативного реагирования на запросы пользователей, своевременностью предоставления услуг и адаптацией к изменениям в информационных потребностях общества. Исследования времени в данном аспекте включают изучение временных циклов обслуживания, оптимизацию библиотечно-информационных процессов, поиска новых подходов к организации библиотечных фондов и сервисов. Таким образом, время является важной категорией в библиотековедении, требующей комплексного подхода к исследованию.

В. П. Леонов выделяет разновидности времени, рассмотренные в научной литературе, посвящённой проблемам времени: индивидуальное время относится к жизнедеятельности отдельного человека;

генеративное время связано с поколениями людей; общественное время касается социальных структур и общества в целом; деятельностное время – ресурс для выполнения различных видов деятельности; структурированное время – результат организационных форм и связей внутри социальных групп; диахроническое время служит средством оценки изменений в процессах; синхронизированное время обеспечивает согласование действий и упорядочивание жизни; бытовое время – общее восприятие времени в повседневной жизни, включающее моменты, даты, сроки и последовательность событий; грамматическое время – лингвистическое выражение времени через грамматические формы; инфинитивное время – отвлечённое представление времени в научных дисциплинах, игнорирующее конкретные временные рамки; спекулятивное время – философское и гипотетическое рассмотрение времени как сущности; математическое время – абстрактное представление времени как континуума, используемое в математических моделях; аморфное время – качественное описание изменений и движений без строгих числовых рамок; конструктивное время – утилитарное восприятие времени, необходимое для практических нужд, включая измерение и календарь (последнее, с точки зрения В. П. Леонова, более всего соответствует задачам количественного описания библиографического процесса). Каждая из разновидностей отражает уникальный исследовательский подход к пониманию времени, вытекающий из контекста конкретных областей знаний.

Особое значение В. П. Леонов придаёт категории социального времени, объединяющей существующие подходы к изучению времени во всех его аспектах. Социальное время является важным элементом, определяющим динамику социальных процессов, взаимодействия между индивидуумами и социальными группами, а также формирование коллективной идентичности и культурных норм. Будучи предметом исследования, оно даёт возможность обнаружить закономерные связи и доминирующие тенденции, а также сформировать прогностические модели, описывающие потенциальные траектории развития общества.

Заслуживает внимания предложение В. П. Леонова о включении временного компонента в структуру системы коммуникаций и учёт его влияния при изучении закономерностей и свойств научной коммуникации как социального феномена.

Завершая очерк, автор резюмирует сказанное в тезисах, главное содержание которых сводится к следующему:

1. Библиотечно-библиографические процессы обладают темпоральной размерностью, требующей особого внимания в библиотечной среде.

2. Временной фактор трансформирует библиотеку в арену конкуренции библиотечных процессов, что позволяет рассматривать библиотеку как сложную знаковую систему, подлежащую кодированию и анализу.

3. Актуальной задачей библиотековедения является разработка временных шкал для библиотечно-библиографических процессов. Хронометрия этих процессов позволит проследить их эволюцию и дифференциацию, что создаст эмпирическую базу для построения новых теоретических моделей.

Четвёртый очерк посвящён понятию «течение времени». «Течение времени» в контексте существования библиотеки В. П. Леонов рассматривает как процесс, охватывающий период от её институционального зарождения до момента прекращения функционирования. Каждый этап этого процесса характеризуется определёнными фазами развития, отражающими количественные и качественные изменения в структуре и деятельности библиотеки. Автором отмечено, что временной интервал между фазами основания Библиотеки Академии наук (1714) и началом обслуживания читателей составил шесть лет, в то время как в Императорской публичной библиотеке этот период был более продолжительным, с 1795 г. по 1814 г. соответственно. Интенсивность перехода от одной стадии к другой определяет жизненный ритм библиотеки.

Автор полагает, что реконструкция локаций и периодов функционирования значительного числа библиотек, репрезентирующих различные исторические эпохи, и последующее картографическое отображение полученных данных стали бы реальными стимулами комплексного изучения всемирной истории библиотечного дела.

На мысль о создании карты, отражающей «время библиотеки», В. П. Леонова натолкнул пример городской публичной библиотеки

Лос-Анджелеса (США), у входа в которую размещены изображения континентов с обозначением мест гибели библиотек. «Скорбный список», приведённый в тексте полностью, занимает четыре с половиной страницы. Автор признаётся, что не может читать его спокойно.

Возвращаясь к понятию «течение времени», В. П. Леонов предлагает использовать в библиотековедении периодизацию, основанную на принципе цикличности. Библиотечный цикл определяется им как «совокупность библиотек или её элементов, объединённых на основе их соотнесённости друг с другом». Целостность цикла обеспечивается взаимодействием входящих в него библиотек, а время его существования зависит от интенсивности коммуникативных отношений между автором цикла и исследователем (пользователем), опосредованных ассоциативными связями.

Изучение циклов библиотечного времени являет собой грандиозную задачу, которую ещё только предстоит решить исследователям, чтобы услышать истинное звучание времени.

На написание пятого очерка «”Течение времени” в процессе восприятия чтения» автора вдохновила монография В. А. Подороги (1946–2020) «Время чтения» (Москва : Канон-плюс, 2021. 375 с.).

В настоящем исследовании в фокусе внимания находится индивид (читатель), рассматриваемый в рамках четырёх темпоральных перспектив, пронизывающих все аспекты его жизненного пространства. В. П. Леоновым предпринята попытка соотнесения размышлений философа о трансформации феномена чтения в контексте современной культуры с концепцией «потока времени» в процессе восприятия времени.

Смысловая структура книги «Время чтения», по определению В. П. Леонова, базируется на иерархии четырёх скоростей времени: сверхбыстрое время (характеризуется мгновенным распространением информации в медийном пространстве), быстрое время (ограничено пределами человеческого восприятия, интенсивность восприятия может варьироваться, например, в зависимости от жанра произведения), медленное время (истинное время чтения, не ограниченное внешними факторами), сверхмедленное время (идеальное время, существующее

вне восприятия). Последнее является основой для остальных временных потоков, а соотношение сверхбыстрого времени к сверхмедленному аналогично соотношению мгновения к вечности.

Современная практика чтения характеризуется конвергенцией с принципами оптимизации временных затрат, что существенно трансформирует традиционный процесс восприятия текста. Вместе с тем, подчёркивает В. П. Леонов, только медленное, вдумчивое прочтение может быть квалифицировано как взаимодействие с литературным произведением. Именно медленное чтение является необходимым условием для существования литературы как самостоятельного феномена и её институциональной формы, представленной в виде Книги.

Таким образом, резюмирует автор очерка, содержание времени формируется сменой событий и необратимыми процессами развития. Время проявляется не только в количественной последовательности «раньше – позже», но и, что более важно, через качественные категории прошлого, настоящего и будущего, раскрывающие его глубинную сущность.

Итогом размышлений В. П. Леонова о времени библиотеки является вывод о том, что время, в отличие от пространства, – это бесконечность мысли и памяти, воплощённая в сознании. Время циклично, прошлое повторяется в настоящем, стирая грань между прошлым, настоящим и будущим. В библиотечной картине мира, где время и пространство взаимосвязаны, время предстаёт как организованный текст, а структура библиотеки – как синтаксис, ключ к пониманию времени.

Книга Валерия Павловича Леонова обладает значительной актуальностью в свете современных исследований в области библиотековедения и предоставляет множество идей для дальнейшего изучения взаимосвязи между библиотекой и временем.

Информация об авторе / Author

Нещерет Марина Юрьевна – канд. пед. наук, заместитель начальника Управления научной и методической деятельности – заведующего Центром исследования проблем развития библиотек в информационном обществе Российской государственной библиотеки, Москва, Российская Федерация

Neshcheretmyu@rsl.ru

Marina Y. Neshcheret – Cand. Sc. (Pedagogy), Head, Department of Research and Methodology, Center for Libraries in Information Society Studies, Russian State Library, Moscow, Russian Federation

Neshcheretmyu@rsl.ru