

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

УДК 025.2-028.27+021

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-9-69-83>

Электронное библиотечное фондирование как главная компонента электронного библиотековедения: особенности развития в условиях современной трансформации книжного рынка

Я. Л. Шрайберг¹, К. Ю. Волкова², В. В. Зверевич³

*¹ГПНТБ России, Москва, Российская Федерация
Московский государственный лингвистический университет (МГЛУ),
Москва, Российская Федерация*

^{2, 3}ГПНТБ России, Москва, Российская Федерация

¹shra@gpntb.ru

²kjv@gpntb.ru

³zver@gpntb.ru

Аннотация. В статье раскрывается сущность электронного библиотечного фондирования как главной компоненты электронного библиотековедения. Приводятся и обосновываются определения электронного документа и электронного документа библиотечного фонда. Анализируются пути формирования фондов электронных документов в библиотеках. Обосновывается одна из задач электронного библиотечного фондирования как компоненты электронного библиотековедения – адаптация всех основных понятий и процессов традиционного библиотековедения для электронных документов, поступающих в фонд современных библиотек, прежде всего: каталогизации, систематизации, оптимального размещения электронных документов в интернет-пространстве библиотеки, списания электронных документов из фонда библиотеки и ряда других. Анализируются особенности трансформации книжного рынка, в том числе рынка аудиокниг, в современных условиях цифровизации и соответствие этим процессам положений электронного библиотечного фондирования. Уделяется особое внимание этому аспекту в условиях мировой пандемии COVID-19 и выхода из неё. Оценена роль электронных документов в смешанной библиотечно-информационной инфраструктуре, обоснована необходимость их углублённого теоретического изучения. Делается вывод, что электронные документы следует изучать в рамках электронного библиотечного фондирования как составной части электронного библиотековедения.

Статья подготовлена в рамках государственного задания, тема № 1021062311368-2-5.8.3 в ЕГИСУ.

Ключевые слова: электронное библиотековедение, электронное библиотечное фондоведение, электронный документ, электронный документ библиотечного фонда, книжный и информационный рынки, аудиокниги, тенденции развития информационного рынка

Для цитирования: Шрайберг Я. Л., Волкова К. Ю., Зверевич В. В. Электронное библиотечное фондоведение как главная компонента электронного библиотековедения: особенности развития в условиях современной трансформации книжного рынка / Я. Л. Шрайберг, К. Ю. Волкова, В. В. Зверевич // Научные и технические библиотеки. 2022. № 9. С. 69–83. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-9-69-83>

DIGITAL INFORMATION RESOURCES

UDC 025.2-028.27+021

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-9-69-83>

Electronic collection studies as the key component of library e-science: The challenges in the transforming book market

Yakov L. Shrayberg¹, Ksenia Y. Volkova²
and Victor V. Zverevich³

¹*Russian National Public Library for Science and Technology, Moscow, Russian Federation*
²*Moscow State Linguistic University, Moscow, Russian Federation*

^{2,3}*Russian National Public Library for Science and Technology,
Moscow, Russian Federation*

¹*shra@gpntb.ru*

²*kjv@gpntb.ru*

³*zver@gpntb.ru*

Abstract. The authors speculate on the essence of electronic collection studies as the key component of library e-science. They offer and substantiate the definitions of electronic document and electronic document in library collection. The ways to acquire e-documents to the libraries are discussed. One of the goals of e-collection studies is to adapt traditional concepts for electronic documents acquired by modern libraries; to describe key processes of e-collection development and use, namely cataloguing, systematization, efficient arrangement in the library virtual space, e-document relegation from the collections, etc. The book market (including the market of audio books) transformations in the context of digitalization and corresponding provisions of e-collection studies are characterized, with the special attention given to the COVID-19 experiences. The role of e-documents within the mixed library and information infrastructure is reviewed: the need for theoretical insights into the problem is emphasized. The authors conclude that e-documents should be studied within the framework of electronic collection studies, the component of library e-science.

The article is prepared within the framework of the State Order, Theme No. 1021062311368-2-5.8.3 in EGISU (Russian Unified Information Control System).

Keywords: library e-science, electronic collection studies, electronic document, electronic document in library collection, book and information markets, audio book, information market trends

Cite: Shrayberg Y. L., Volkova K. Y., Zverevich V. V. Electronic collection studies as the key component of library e-science: The challenges in the transforming book market / Y. L. Shrayberg, K. Y. Volkova, V. V. Zverevich Electronic // Scientific and technical libraries. 2022. No 9. P. 69–83. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-9-69-83>

Библиотечное фондоведение (учение о библиотечных фондах) является главной компонентой библиотековедения. В любой библиотеке (традиционной, гибридной, электронной) базисную функцию выполняет библиотечный фонд, который состоит из документов. Электронное библиотековедение, как особенная часть библиотековедения, отнюдь не исключение. Соответственно, его главной компонентой является электронное библиотечное фондоведение (ЭБФ – учение об электронных библиотечных фондах). А фонд электронной (цифровой) библиотеки состоит из электронных (цифровых) документов¹.

Одна из основных задач ЭБФ – формирование терминологической системы этой сферы. В своей работе [3] Ю. Н. Столяров предлагает определения *электронного документа (ЭД)* и *электронного документа библиотечного фонда (ЭДБФ)* на основе стандарта ИСО 5127 «Информация и документация – Основа и словарь». ЭД, по мнению Ю. Н. Столярова, есть «оцифрованная запись информации, способная служить единицей в семантическом процессе» [Там же. С. 25]. А ЭДБФ есть «электронный документ (файл или набор взаимосвязанных файлов, рассматриваемый как единое целое), соответствующий профилю данного фонда» [Там же]. Авторы принимают данные определения в качестве рабочих. Одной из целей настоящей работы и последующего исследования является также теоретическое и практико-

¹ Как уже было обосновано, в библиотековедении при решении теоретических задач допускается употребление прилагательных «электронный» и «цифровой» как синонимов (см., например, [1] и [2]). В данной статье авторы используют прилагательное «электронный».

ориентированное обоснование терминосистемы электронного библиотечного фондоведения.

Формирование фонда электронных документов в библиотеках сегодня происходит разными путями. ЭД, которые являются предметом изучения электронного фондоведения, поступают в фонды библиотек из нескольких источников. Первый и главный источник – обязательный экземпляр (федеральный, региональный) и другие поступления по линии комплектования фонда библиотеки. Иногда ЭД приходят в библиотеку на офлайн-носителе (компакт-диски, флешки, др.). Сегодня это случается крайне редко, но всё же случается. Чаще всего ЭД приходит уже в виде ссылок на интернет-страницы. Например, на диске приходит книга, которую библиотека получает также в печатной форме. Ю. Н. Столяров в связи с этим подчёркивает, что ЭД подразделяются на аналоговые и цифровые. «Аналоговый электронный документ постепенно уходит в историю, и речь фондисты ведут всё больше о цифровом документе, по умолчанию имея в виду электронную природу его воплощения» [3].

Второй источник – это электронные ресурсы, получаемые по подписке. Вся подписка – ЭД, главным образом, полнотекстовые периодические издания и иногда электронные книги, причём, как правило, зарубежные. Но так было до 2021 г., как будет дальше – пока не ясно. Однако подписка (национальная или централизованная) даёт только часть ЭД, которая входит в понятие «электронное фондоведение». Следует подчеркнуть, что зачастую библиотеки и сами, за собственные средства докупают часть электронных ресурсов как бы в дополнение к подписке, которая по тем иным причинам не включила эти ресурсы в свои списки.

Третий источник – ЭД собственной генерации, которые библиотека производит в рамках своих проектов. Например, совсем недавно ГПНТБ России издала книгу «20 Ежегодных докладов Международного форума “Крым”» в двух томах (автор – Я. Л. Шрайберг). Она есть и в печатном, и в электронном виде. Книга в электронном виде – пример ЭД собственной генерации. ГПНТБ России выпустила это издание, все права на него принадлежат автору и библиотеке. Печатное издание было передано в фонд, а электронное отдано для размещения на сайте ГПНТБ России. Если библиотека занимается образовательной деятель-

ностью, то, как правило, учебные материалы, в подготовке которых участвуют сотрудники библиотеки, создаются в электронном виде тоже. Пример – выход и в печатном, и в электронном виде учебной программы по курсу «Современные тенденции развития и актуальные вопросы библиотечной деятельности», который Я. Л. Шрайберг преподаёт в МГЛУ. Электронная версия программы тоже пополняет фонд ЭД библиотеки и, естественно, становится предметом изучения ЭБФ.

Четвёртый источник – прямая оцифровка книг из фонда библиотеки. Оцифровка делается в соответствии со всеми требованиями и ограничениями авторского права. Авторефераты диссертаций и ряд других изданий сегодня уже оцифровывают без ограничений, поскольку эти документы перешли в общественное достояние. Документы нормативно-правового характера также могут быть оцифрованы без ограничений. Документы, после смерти автора которых прошло 70 лет, а также документы, находящиеся в зоне охраны авторского права, но имеющие разрешение автора на оцифровку, могут быть оцифрованы без ограничений. Таким образом, расширяется спектр документов, доступных читателям (пользователям) библиотеки. Так, в целом, сегодня выглядит спектр формирования потока ЭД.

ЭБФ занимается изучением формирования электронного библиотечного фонда. Одна из задач ЭБФ как компоненты электронного библиотечного фонда – адаптация всех основных понятий традиционного библиотечного фонда для электронных документов, поступающих в фонд современных библиотек. Сегодня необходимо прописать все основные процессы, связанные с формированием и использованием фонда электронных документов. Это вопросы, связанные с поступлением ЭД в фонд, каталогизацией, систематизацией, оптимальным размещением ЭДБФ в электронном (интернет) пространстве библиотеки (даже разделы в интернете должны быть определённым образом структурированы), списанием ЭДБФ из фонда библиотеки (если сайт или документ, находящийся на сайте, потерял актуальность, либо истекла лицензия, которая не будет возобновляться, его следует удалить). Всё это – аналог того, что делается при списании печатных документов. Для обеспечения сохранности и использования электронного библиотечного фонда очень важно правильно прописать соответствующую технологию и реализовать её на практике. Сегодня, как отмечает Ю. Н. Столяров,

«в первый ряд выходит задача сохранности цифрового фонда (подфонда), перманентной эмуляции электронного контента по мере изменения программных и аппаратных средств» [3. С. 28]. Все эти операции должны проводиться в рамках электронного пространства библиотеки (ЭПБ), ведь именно эта часть пространства имеет дело с ЭДБФ и с ЭД вообще. Как было отмечено ранее [4], ЭПБ подразделяется на *внутреннее* и *внешнее*. *Внутренняя* составляющая ЭПБ включает в себя «размещённые в *реальном* пространстве АРМы и точки доступа для портативных компьютеров, зоны *Wi-Fi* внутри *реального* пространства библиотеки, память библиотечных компьютеров, с дисплеев которых считывается информация при удалённом доступе, и серверы, на которых хранятся электронные каталоги, базы данных и иные ресурсы, произведённые библиотекой, а также веб-сайт библиотеки» [Там же. С. 11]. *Внешняя* составляющая ЭПБ включает в себя «сервер провайдера электронных ресурсов, телекоммуникационные каналы связи, библиотечные блоги, профессиональные группы в социальных сетях» [Там же. С. 12]. Через внешнюю составляющую ЭПБ осуществляется доступ к удалённым ресурсам в режиме онлайн.

Как уже отмечалось, в фонды библиотек поступают ЭД разных видов: электронные книги, электронные журналы, электронные версии печатных изданий, базы данных (библиографические и полнотекстовые), аудиокниги и др. Доступ к этим ЭД может быть предоставлен по подписке или через системы открытого доступа (ОД) (возможна только временная принадлежность). Однако в этом случае документы не принадлежат библиотеке и, соответственно, полноценно не входят в фонд конкретной библиотеки, хотя и находятся в поле зрения электронного фондоведения. Но они обязательно отражаются в электронном каталоге или другой справочно-информационной системе библиотеки, чтобы читатель мог воспользоваться доступом к этим документам. ЭД собственной генерации и оцифрованные книги также являются предметом изучения электронного фондоведения.

Ещё один вид ЭД – это аудиокниги. В настоящее время в мире наблюдается огромный рост интереса к аудиокнигам. Аудиокниги – яркое явление последних лет и самый быстрорастущий сегмент книжного рынка (в библиотеках для слепых и слабовидящих приоритет имеют «говорящие» книги, а не аудиокниги. У них свой, специальный

формат, свои устройства для чтения и именно на «говорящие» книги распространяются исключения из авторского законодательства. Аудиокниги – это для другой читательской аудитории). Продажи аудиокниг за последние несколько лет взлетели, и это стало одной из основных тенденций развития книжного рынка в развивающейся цифровой среде. В аналоговом варианте аудиокниги существовали и ранее, но занимали весьма скромную нишу. Переход к цифровым технологиям привёл к взлёту их популярности. В условиях ограниченного времени читатели предпочитают совмещать чтение книги с другими делами. Аудиокниги портативны, и слушать их можно везде, где бы люди ни находились, в том числе используя смартфоны. Популярность аудиокниг можно объяснить и естественным стремлением современного человека дать отдых глазам, на которые приходится основной объём воспринимаемой информации. Интересно, что аудиокниги позволяют вовлекать в чтение не читающую аудиторию, становясь альтернативой прослушиванию музыки/радио или просмотру видео.

Одним из факторов роста данного сегмента является большое количество издаваемых аудиокниг – сейчас практически все крупные издательства имеют подразделения, занимающиеся выпуском аудиокниг. В формате аудиокниг стали издавать не только художественную литературу, как ранее, но и научно-техническую и учебную, при этом графики и схемы прилагаются файлами в формате PDF. Сегодня активно растёт их популярность среди читателей, увеличивается выдача в библиотеках, имеющих такие фонды. Как показывают статистические данные американского книжного рынка, 40% читателей современных библиотек в США пользуются и электронными, и аудиокнигами.

При этом обвала печатных книг не произошло ни в мировом масштабе, ни в отдельных странах. Электронная книга не вытеснила полностью книгу бумажную. До пандемийного 2020 г., в течение примерно десяти лет соотношение печатных и электронных книг оставалось неизменным при росте популярности аудиокниг в последнее время. Продажи электронных книг вышли на плато. Достигнутый баланс – 25% электронных книг к 75% печатных от общего выпуска книжной продукции в мире – в целом сохраняется.

Печатные книги и журналы начали сильно уступать электронным только в учебно-образовательном секторе и в научных библиотеках в сегменте подписки. В жанре учебной и научной литературы соотношение сместилось в сторону 70% : 30% (иногда 60% : 40%).

Рост цифрового контента, к которому относятся и электронные книги, усилился в 2020 г. в пандемию COVID-19, когда в библиотеках стало превалировать онлайнное обслуживание, а в вузах и университетах – онлайнное дистанционное обучение. Пандемия внесла коррективы в баланс выпуска электронных и печатных книг, их присутствие в библиотеках, в первую очередь, в сегменте межбиблиотечного абонементов, электронной доставки документов и удалённого обслуживания. Результаты подробного анализа мировой библиотечно-информационной инфраструктуры в условиях пандемии COVID-19 представлены в [5] и [6].

С началом пандемии в 2020 г. с целью охраны здоровья читателей и сотрудников библиотеки стали закрываться, а электронные книги приобрели ещё большее значение. Например, Нью-Йоркская публичная библиотека во время локдауна «продолжала обслуживание своей коллекцией электронных книг, насчитывающей 300 000 названий. В первую неделю после закрытия библиотеки выдача электронных книг подскочила на 700%, впоследствии выровнявшись» [5. С. 24]. В ответ на спрос Нью-Йоркская публичная библиотека почти весь свой многомиллионный бюджет перевела на комплектование цифрового контента.

Говоря о ситуации с электронными книгами в России, следует отметить, что объём рынка в 2021 г., по данным журнала «Книжная индустрия», достиг отметки в 10,46 млрд руб., превысив показатель 2020 г. 8,35 млрд руб. Сегодня это составляет 12,4% от оборота печатной книги в России. Рост общего объёма рынка электронных книг (B2C-сегмент, B2B-сегмент, рынок аудиокниг) составил в 2021 г. по отношению к 2020 г. 25,3%. Объём рынка аудиокниг составил 2,855 млрд руб., что сделало этот сегмент самым динамичным в России (рост на 36%) в полном соответствии с мировыми тенденциями. Компания «ЛитРес» оценивает рост рынка электронных книг в 34% до показателя 11 млрд руб., а рост рынка аудиокниг – в 43% до 3,2 млрд руб. [7].

Свой вклад в положительную динамику развития рынка электронных книг в России внёс B2B-сегмент электронных библиотечных систем (ЭБС), который в последние годы переживал период стагнации. Но в 2020 г. ситуация изменилась, аналитики рынка отмечают заметный (+20%) прирост продаж до 600 млн руб. в этом сегменте.

Таким образом, в структуре потребления книг обществом происходят интересные изменения. Конкуренция и сосуществование форматов, дальнейшее развитие книжной отрасли в эпоху цифровизации общества – это одна из главных тенденций, определяющих сегодня развитие информационного, книжного рынка и библиотечно-информационной инфраструктуры.

Одной из краеугольных тем при обсуждении будущего библиотек и, соответственно, ЭБФ является соотношение печатных и электронных фондов. Станет ли библиотека будущего полностью электронной (цифровой) или печатные коллекции навсегда сохранят свою актуальность? В чём исключительные преимущества того и другого форматов?

За последние десятилетия в библиотеках были созданы выдающиеся цифровые фонды путём комбинирования лицензированного контента, ресурсов ОД, оцифровки собственных коллекций. Библиотеки обеспечили инфраструктуру и услуги, доступные удалённо.

Можно привести данные опубликованного в феврале 2022 г. исследования международной некоммерческой аналитической группы WordsRated, которая на протяжении 30 лет отслеживает и анализирует состояние 17 500 публичных библиотек США. Исследование позволяет сделать вывод, что библиотеки процветают в цифровой век. Хотя количество физических посещений снизилось, с учётом онлайн-доступа больше людей обращаются в библиотеки, чем когда бы то ни было. Десять лет назад печатные книги, журналы, газеты, видео и аудиокассеты составляли до 98% библиотечных фондов. К 2019 г. эта доля снизилась до 45%, поскольку библиотеки переводят свои фонды в цифровой формат [8].

Сторонников создания всеобъемлющих электронных библиотек немало среди представителей технологического сектора. Брюстер Кал (Brewster Kahle), основатель Интернет-архива (The Internet Archive), высказывается радикально: «Если книги нет в онлайн, это всё равно,

как если бы она не существовала»... «Большая часть современного знания всё ещё существует только в печатной форме и хранится в библиотеках. Библиотеки не справились с цифровым вызовом из-за связанных с ним издержек, ограничений на электронные книги, политических рисков и отсутствия необходимой инфраструктуры» [9]. Интернет-архив в партнёрстве с библиотеками предлагает сделать доступными онлайн миллионы книг – через покупку или оцифровку, начиная с книг, пользующихся наибольшим спросом в библиотеках и в образовании. Библиотеки, владеющие печатными книгами, смогут заменить их на электронные и выдавать читателям без ограничений. Речь идёт не только о книгах, но также о музыкальных записях, видео, программном обеспечении. Несколько крупных проектов показали, что в принципе это может быть осуществлено.

В рамках проекта Новой модельной библиотеки (*New Model Library Project*), осуществляемого корпорацией OCLC, были опрошены руководители библиотек различных стран мира. Опрос касался как реакции их библиотек на новые условия работы в пандемию, так и представления о будущем библиотек в результате изменяющихся практик и внешней среды. В результате был сделан вывод, что трансформация современной библиотеки к Новой модельной библиотеке идёт по четырём направлениям: гибкость, коллаборация, виртуализация (читай – цифровизация) и развитие пространства [10].

Сейчас, когда пандемия ещё свежа в нашей памяти, интересно заметить, что после ослабления ограничений наиболее спрашиваемыми стали физические материалы (при этом необходимо учитывать ограниченность термина «физический» в применении к неэлектронным материалам). Проект Новой модельной библиотеки позволил выявить, что во время пандемии пользователями сильно ощущалась невозможность доступа к физическим коллекциям, а также то, насколько они ценны для читателей научных и публичных библиотек. Причин тому несколько: индивидуальные предпочтения групп пользователей, простота использования печатных материалов (особенно для читателей, не обладающих необходимыми технологическими средствами) и т. д. Одновременно признаётся, что тенденции, влиявшие на печатные коллекции до пандемии (нехватка хранилищ, низкая спрашиваемость, переориентация бюджета комплектования на электронные коллекции)

не исчезли, и библиотеки будут продолжать приспосабливаться к новым обстоятельствам [11].

Следует иметь в виду, что вопросы лицензирования, отличия владения цифровыми ресурсами от владения печатными для библиотек довольно сложны. В частности, взаимоотношения библиотек и издательств, выпускающих электронные книги, складываются непросто. Во многом это связано с электронной природой носителя. В цифровую эпоху библиотеки, как правило, не обладают собственностью на электронные книги – библиотеки их арендуют. Взрыв популярности цифрового (электронного) абонеента не только пошёл на пользу многим читателям, но и ускорил тревожную тенденцию. Книги, так же как музыка, фильмы и телевизионные программы, всё больше становятся субстанцией, которой библиотеки и читатели не владеют, а могут лишь временно пользоваться. Это представляет проблему как для гарантии долговременной доступности цифровых фондов, так и для обеспечения их сохранности. Часть издательств полагает, что знакомство читателя с литературой по абонементу стимулирует продажи. Другие издательства не спешат поставлять свои электронные книги в библиотеки, опасаясь, что это будет препятствовать продажам. Издательства обычно ограничивают срок пользования электронной или аудиокнигой для библиотек. Ограничения у разных издательств различаются, но принцип остаётся. Очевидно, цифровизация может принести определённые проблемы в связи с электронной (цифровой) природой носителя, и библиотекам не следует пренебрегать учётом данных факторов.

Итак, главная тенденция информационного, книжного рынков и библиотечно-информационной инфраструктуры в эпоху цифровизации – это их «устойчивая тенденция быть смешанным: цифровые, печатные, аудиоформаты благополучно соседствуют и развиваются, а микрокопии, в первую очередь, микрофильмы обеспечивают своевременную сохранность документов, главным образом, для архивов и депозитарных библиотек». В смешанной библиотечно-информационной инфраструктуре неуклонно возрастают роль ЭД и необходимость их углублённого теоретического изучения. Мы убеждены, что ЭД следует изучать в рамках ЭБФ как составной части электронного библиотековедения, и приглашаем коллег к дальнейшим исследованиям и дискуссиям.

Список источников

1. **Волкова К. Ю., Зверевич В. В.** Цифровой или электронный (Digital vs Electronic) // Научные и технические библиотеки. 2020. № 12. С. 159–172.
2. **Столяров Ю. Н.** Цифровой, аналоговый, электронный, виртуальный: как правильно? // Научные и технические библиотеки. 2021. № 3. С. 133–140.
3. **Столяров Ю. Н.** Электронное библиотековедение: сущность, дефиниция // Научные и технические библиотеки. 2021. № 7. С. 13–32.
4. **Зверевич В. В.** Пространство современной библиотеки: «реальное» и «виртуальное» // Научные и технические библиотеки. 2012. № 11. С. 7–17.
5. **Волкова К. Ю., Шрайберг Я. Л.** Анализ тенденций развития современной библиотечно-информационной инфраструктуры в условиях продолжающейся пандемии. (Обзор материалов зарубежных профессиональных изданий). (Часть 1) // Научные и технические библиотеки. 2020. № 10. С. 15–36.
6. **Волкова К. Ю., Шрайберг Я. Л.** Анализ тенденций развития современной библиотечно-информационной инфраструктуры в условиях продолжающейся пандемии. (Обзор материалов зарубежных профессиональных изданий). (Часть 2) // Научные и технические библиотеки. 2020. № 11. С. 15–32.
7. **Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития.** Отраслевой доклад / под общ. ред. В. В. Григорьева. Москва : Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, 2022.
8. **State of US Public Libraries – More Popular & Digital Than Ever.** URL: <https://wordstrated.com/state-of-us-public-libraries/> (дата обращения: 30.08.2022 г.).
9. **Kahle Brewster.** Transforming Our Libraries from Analog to Digital: A 2020 Vision. URL: <https://er.educause.edu/articles/2017/3/transforming-our-libraries-from-analog-to-digital-a-2020-vision#:~:text=By%202020%2C%20we%20can%20build,term%2C%20public%20access%20to%20knowledge> (дата обращения: 31.08.2022 г.).
10. **Connaway Lynn.** New Model Library: Pandemic Effects and Library Directions. URL: <https://www.oclc.org/research/publications/2021/oclcresearch-new-model-library.html> (дата обращения: 02.09.2022 г.).
11. **Lavoie Brian.** Print Redux? URL: <https://hangingtogether.org/print-redux/> (дата обращения: 02.09.2022 г.).

References

1. **Volkova K. Iu., Zverevich V. V.** Tcifrovoy` ili e`lektronny`i` (Digital vs Electronic) // Nauchny`e i tekhnicheskije biblioteki. 2020. № 12. S. 159–172.
2. **Stoliarov Iu. N.** Tcifrovoy`, analogovy`i`, e`lektronny`i`, virtual`ny`i`: kak pravil`no? // Nauchny`e i tekhnicheskije biblioteki. 2021. № 3. S. 133–140.
3. **Stoliarov Iu. N.** E`lektronnoe bibliotekovedenie: sushchnost`, definitciia // Nauchny`e i tekhnicheskije biblioteki. 2021. № 7. S. 13–32.
4. **Zverevich V. V.** Prostranstvo sovremennoi` biblioteki: «real`noe» i «virtual`noe» // Nauchny`e i tekhnicheskije biblioteki. 2012. № 11. S. 7–17.
5. **Volkova K. Iu., Shrai`berg Ia. L.** Analiz tendencii` razvitiia sovremennoi` bibliotechno-informatcionnoi` infrastruktury` v usloviakh prodolzhaushchei`sia pandemii. (Obzor materialov zarubezhny`kh professional`ny`kh izdaniy). (Chast` 1) // Nauchny`e i tekhnicheskije biblioteki. 2020. № 10. S. 15–36.
6. **Volkova K. Iu., Shrai`berg Ia. L.** Analiz tendencii` razvitiia sovremennoi` bibliotechno-informatcionnoi` infrastruktury` v usloviakh prodolzhaushchei`sia pandemii. (Obzor materialov zarubezhny`kh professional`ny`kh izdaniy). (Chast` 2) // Nauchny`e i tekhnicheskije biblioteki. 2020. № 11. S. 15–32.
7. **Knizhny`i` ry`nok Rossii.** Sostoianie, tendencii i perspektivy` razvitiia. Otrasevoi` doclad / pod obshch. red. V. V. Grigor`eva. Moskva : Ministerstvo tcifrovogo razvitiia, sviazi i massovy`kh kommunikacii` Rossii`skoi` Federacii, 2022.
8. **State of US Public Libraries – More Popular & Digital Than Ever.**
URL: <https://wordstrated.com/state-of-us-public-libraries/> (data obrashcheniia: 30.08.2022 g.).
9. **Kahle Brewster.** Transforming Our Libraries from Analog to Digital: A 2020 Vision. URL: <https://er.educause.edu/articles/2017/3/transforming-our-libraries-from-analog-to-digital-a-2020-vision#:~:text=By%202020%2C%20we%20can%20build,term%2C%20public%20access%20to%20knowledge> (data obrashcheniia: 31.08.2022 g.).
10. **Connaway Lynn.** New Model Library: Pandemic Effects and Library Directions.
URL: <https://www.oclc.org/research/publications/2021/oclcresearch-new-model-library.html> (data obrashcheniia: 02.09.2022 r.).
11. **Lavoie Brian.** Print Redux? URL: <https://hangingtogether.org/print-redux/> (data obrashcheniia: 02.09.2022 g.).

Информация об авторах / Information about the authors

Шрайберг Яков Леонидович – доктор техн. наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, научный руководитель ГПНТБ России, главный редактор журнала «Научные и технические библиотеки», заведующий кафедрой электронных библиотек и наукометрических исследований Московского государственного лингвистического университета, заслуженный работник культуры РФ, Москва, Российская Федерация
shra@gpntb.ru

Волкова Ксения Юрьевна – референт научного руководителя ГПНТБ России, Москва, Российская Федерация
kv@gpntb.ru

Зверевич Виктор Викторович – магистр библиотековедения США, научный сотрудник, помощник научного руководителя ГПНТБ России, Москва, Российская Федерация
zver@gpntb.ru

Yakov L. Shrayberg – Dr. Sc. (Engineering), Professor; Corresponding Member of Russian Academy of Education; Director of Research, Russian National Public Library for Science and Technology, Editor-in-Chief, “Scientific and Technical Libraries” Journal; Head, Department for Electronic Libraries and Scientometric Studies, Moscow State Linguistic University, Moscow, Russian Federation
shra@gpntb.ru

Ksenia Yu. Volkova – Advisor to Director of Research, Russian National Public Library for Science and Technology, Moscow, Russian Federation
kv@gpntb.ru

Victor V. Zverevich – Master of Library Science (USA), Researcher, Assistant to Director of Research, Russian National Public Library for Science and Technology, Moscow, Russian Federation
zver@gpntb.ru